

JORNAL DO BRASIL

LIVRO

GUIA SEMANAL DE IDEIAS E PUBLICAÇÕES

UMA EXPLOÇÃO DE FORMAS

A poesia peruana é hoje bastante rica, seguindo tendências diversas, que vão de formas herméticas ao uso deliberado de uma linguagem próxima da que é falada pelo povo. Quem dá a informação é Manuel Pantigoso, poeta peruano, de passagem pelo Rio. Pantigoso, que acaba de publicar o livro de poemas *Sydal*, é professor de Filologia na Universidade San Marcos, em Lima, e há pouco ganhou o Grande Prêmio Nacional de Literatura, concedido pelo Instituto Nacional de Cultura, por um estudo sobre a poesia de Cesar Atagualpa Rodriguez, Autor da geração de Cesar Vallejo. Além de poeta e crítico, Pantigoso também participa do movimento teatral em seu país, dirigindo o grupo La Barraca, um projeto que se esforça para levar o teatro ao povo.

As novas tendências da poesia peruana, diz Pantigoso, começaram a definir-se por volta de 1970. Seguem três grandes linhas bem definidas. A primeira, de natureza comprometida, não apenas trata de problemas populares, com um toque de compromisso social, como também se esforça para absorver a linguagem do povo. A segunda, hermética em sua forma, é nitidamente barroca e, neste sentido, não está completamente dissociada da tradição. A terceira, poderia ser chamada de *poesia mágica*; seu reino é o da irracionalidade, trabalha cuidadosamente a palavra e tem um poder de sugestão.

— Todo o processo de ruptura da poesia peruana começou com Cesar Vallejo, poeta que morreu na Europa



no fim dos anos 30 e que, infelizmente, ainda não é devidamente conhecido na América Latina. No caminho por ele aberto seguiram outros importantes Autores, entre os quais valeria destacar o nome de Martin Adam. Hoje,

da tradição. A terceira, poderia ser chamada de *poesia mágica*; seu reino é o da irracionalidade, trabalha cuidadosamente a palavra e tem um poder de sugestão.

— Todo o processo de ruptura da poesia peruana começou com Cesar Vallejo, poeta que morreu na Europa



MANUEL
PANTIGOSO

no fim dos anos 30 e que, infelizmente, ainda não é devidamente conhecido na América Latina. No caminho por ele aberto seguiram outros importantes Autores, entre os quais valeria destacar o nome de Martín Adam. Hoje, a rica influência de Vallejo pode ser dete-

tada nas várias correntes poéticas do país, seja entre os escritores que vão buscar inspiração nas camadas inferiores da população — às vezes até mesmo no *lumpen* — seja nos que praticam uma poesia mais culta.

A diversidade existente na poesia pode-se observar também na prosa de ficção, embora os melhores Autores da nova geração ainda não tenham transposto as fronteiras do país. Pantigoso faz alguns destaques. Cita, por exemplo, Harry Beleván, que nos últimos anos publicou três volumes de contos e Omar Ames, também contista, que em 1977 mereceu um dos prêmios Planeta, de Barcelona. Entre os novos romancistas, ele destaca José Bravo e Edmundo Bendezu, que também vêm merecendo o interesse dos críticos e se firmando perante o público.

A crítica peruana ainda é dominada por Autores mais antigos, embora estejam surgindo alguns jovens bastante promissores. Dos primeiros, segundo Pantigoso, valeria começar por Alberto Escobar, que foi o introdutor dos estudos estruturalistas no Peru. Antonio Polar dirige a revista *Crítica Literária*, que acolhe em suas páginas todas as escolas, mantendo, porém, uma preocupação com o enfoque peruano dos textos submetidos à sua apreciação. Augusto Tamayo Vargas, o mais velho de todos, pratica ainda uma crítica algo impressionista. Os mais jovens distinguem-se pela presença frequente nas páginas da imprensa diária, e entre eles o poeta cita os nomes de Ricardo Gonzalez Vigil e Eduardo Belegui.

O título do livro de Pantigoso, *Sydal*, é um neologismo à moda de Vallejo, e segundo um crítico, o poeta "explora tanto a sonoridade do verso como a espacialidade da página, a confissão sentimental como a abstração intelectual, a imaginação visionária como a alegoria cultista, de uma forma densa e polivalente, como ocorre com vários mestres da arte contemporânea".