

LECTURAS DE FIN DE AÑO

1

Pizarro por Raúl Porras Barrenechea. (Prólogo de Luis A. Sánchez). Lima, Editorial Pizarro, 1978.

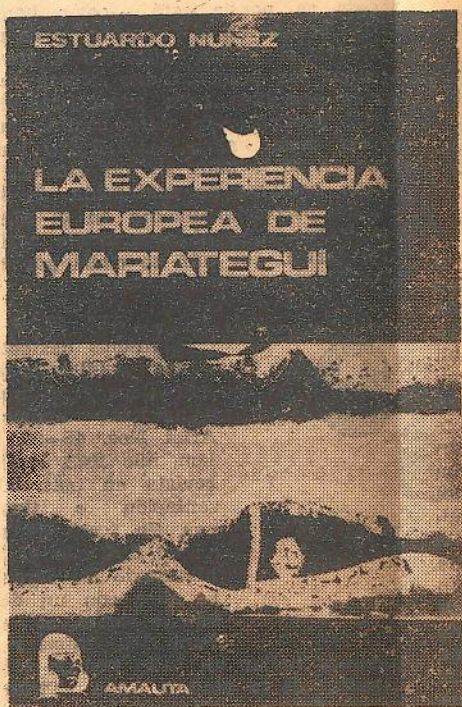
Con el auspicio del Banco Continental y otras instituciones bancarias e industriales, se publica con bastante retraso esta obra singular dentro de los tra-

bajos de Raúl Porras Barrenechea. Se trata de la exhaustiva tarea cumplida por ese reconocido historiador prácticamente a lo largo de su vida acerca de la figura del Conquistador del Perú y fundador, entre otras ciudades, de Lima. La historia de Pizarro extraída de una confrontación de documentos, de testigos, de textos varios realizados por Porras en distintas ocasiones, se confunde con la historia misma del Perú, con los viajes en su territorio, con el período de "Jauja: capital mística" y de "Lima", su fundación y primeros años; con la primera guerra civil entre conquistadores; y de todo ello, el fervoroso culto por la personalidad de Pizarro y por su representatividad "peruana" para Porras Barrenechea. El discurso de éste al ingresar a la Academia Peruana de la Lengua nos lleva a mostrar la síntesis que había logrado hacer de aquella figura y su enfrentamiento a Atahualpa y a Almagro, así como su comparación con el otro gran conquistador Hernán Cortés. De todo ello se pretende hacer de Pizarro "un arquetipo español", pero a la vez un genuino habitante del Perú inicial mestizo. Todo esto dentro del valioso estilo literario que hizo de Porras un escritor representativo de las letras peruanas.

El prólogo de Sánchez ofrece en un correr de impresiones sobre Porras sobre su vida, su obra, su tarea histórico-literaria, una vacilante oscilación, salpicada de anécdotas y encuentros personales, entre el Porras hispanizante y el Porras rebelde, el de la adhesión a Cuba frente a los Estados Unidos, en 1960; reconociendo a cada momento sus calidades de "investigador acucioso, ágil, penetrante", su sentido de "maestría" y la limpieza de su obra que deja ancha y honda huella en medio de las contradicciones que Sánchez se encarga de señalar por distintas partes de esta introducción que nos ofrece un caleidoscopio del Porras escritor, historiador y literario; del alumno y profesor universitario; del Diplomático y Canciller; del político en permanente actitud de insurgencia; manteniendo, sin embargo, valores propios de su condición de miembro de una familia tradicional "venida a menos" económicamente, pero que conserva la admiración y el crédito entre las altas clases sociales y políticas del país, al par que conseguía la adhesión de grupos intelectuales de los más variados matices.

Se trata de un volumen imprescindible en las bibliotecas públicas y particulares que nos ofrece un rico material no solamente sobre Pizarro, sino también sobre Porras y su tarea de historiador y de hombre público en el Perú.

Habría que señalar que a la obra de Porras se añaden algunos comentarios y un "informe del estudio de los restos de Don Francisco Pizarro encontrados en la cripta de la Catedral de Lima" por el señor Hugo Ludeña, en julio del presente año, y que en verdad escapan al "personaje" Pizarro que fue creando Porras Barrenechea a través de su copiosa colección de documentos y de su constante interpretación de éstos, así como de su labor literaria.



2

La experiencia europea en Mariátegui por Estuardo Núñez. Lima, Empresa Editora Amauta, 1978.

Reunión de diversos artículos, publicados mayormente en El Comercio, este libro de Estuardo Núñez nos ofrece una vez más, con precisión en da-

tos biográficos y aproximaciones ideológicas y literarias, el periplo de José Carlos Mariátegui en Italia, Francia y Alemania, en una primera parte que responde precisamente al título: "La experiencia europea en Mariátegui". En una segunda parte podemos colocar —siempre, como una reacción de aquella etapa en Europa— la "recepción del surrealismo" por Mariátegui y las referencias a César Falcón como compañero generacional de Mariátegui, con quien pasó por Europa respirando parecidos ambientes y tomando similar actitud ideológica. En este capítulo las referencias son mayormente dedicadas a Falcón. Dentro de esta segunda sección del libro, Núñez ha incluido dos artículos de carácter vivencial: la recepción que tuvieron en el cenáculo de Mariátegui y en Amauta tanto él como compañeros de generación, Martín Adán Xavier Abril, Emilio Adolfo Wetsphalen, y particularmente Adán a quien Mariátegui prologara el libro La Casa de Cartón y de quien tratara de definir las características de su llamado "antisoneto". Asimismo en aquel artículo reproducido sobre "recepción del surrealismo" Núñez nos ofrece el sentido con que Mariátegui auspiciaba literariamente la "nueva poesía" de entonces de César Moro, Oquendo de Amat y Enrique Peña.

Pero, además, ese capítulo sirve para poner en el campo de la crítica al surrealismo como escuela que Mariátegui en principio resaltara como "mensaje revelador", con "penetración que asombra", según expresa Núñez, así como la oportunidad con que captó el desenvolvimiento de ese

fenómeno literario, al cual juzga como crítico aunque no lo siguiera como creador". Habría que precisar que el surrealismo ha tenido varias etapas de insurgencia y aun de "explicaciones" literarias. Como experiencia literaria general se puede hablar de una corriente contemporánea de la que Mariátegui entusiastamente señaló "la experiencia ha demostrado que con el vuelo de la fantasía es como mejor se puede abarcar", lo das las profundidades de la realidad", lo que confirma la posición independiente de toda ortodoxia que ostenta Mariátegui en sus apreciaciones de crítica artística. Cabe, sin embargo, señalar que el surrealismo como escuela fue combatido y superado; y que no estamos de acuerdo con las expresiones de Núñez al considerar que al atacar César Vallejo el "surrealismo" de André Breton y de su primer manifiesto careciera su enfoque de "perspectiva histórica". Vallejo está lleno de una corriente surrealista, pero no está adherido a las premisas del manifiesto "surrealista", de la escritura automática y de la franca posición "vanguardista" de arbitrariedad y desorden, y que su actitud estética está explícitamente expuesta en la carta dirigida a Emilio Armaza cuando este publicaba el libro de poemas Falo. Breton y su movimiento fueron superados aunque las corrientes críticas que el surrealismo comprende no dejaron de alimentar la poesía desde entonces.

3

El libro de Estuardo Núñez no sólo es un tributo a Mariátegui en el 50° aniversario de los Siete Ensayos, sino un buen libro para el estudio y crítica de temas literarios.

Mariátegui, Haya de la Torre y la verdad histórica por Ricardo Luna Vegas. Lima, Retama Editorial, 1978.

Con prolija minuciosidad histórica Ricardo Luna Vegas va ofreciéndonos a través de estas páginas la aproximación y distanciamiento que se producen entre José Carlos Mariátegui y Víctor Raúl Haya de la Torre desde un punto de vista ideológico que conlleva también un aspecto personal. Por dentro de un orden estrictamente cronológico subyace una estimativa que se proyecta a diversos planos y diferentes estadios de la vida cultural y política del Perú en el decenio del 20 al 30. La "gran divergencia" sirve para mostrar dos temperamentos, dos líneas de conducta, política. Y la polémica que se nos presenta con el realismo de documentos y cartas de excepcional interés para dilucidar la toma de posiciones en los años que van particularmente del 28 al 30, se perfila mas allá de la muerte de Mariátegui y tiene hasta el presente un vivo interés. Con cruda objetividad, Luna Vegas consigue en unas cuantas páginas brindar un material de palpante actualidad por sobre el correr de los años, y al par unos rostros que constituyen parte de la política general del Perú en el siglo XX. El autor nos dice que se trata solamente de una divulgación popular de aquella divergencia y que prepara una obra donde se apreciará la continuación de dos líneas en la historia nacional de los partidos. La bibliografía consultada es amplia y bien orientada y sirve para confrontar opiniones y las diferentes posiciones que aun las mismas personas han experimentado con relación a tópicos substanciales de la doctrina política en el Perú.

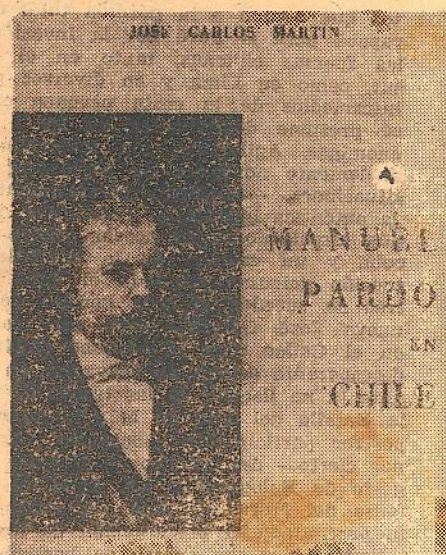
4

Otros folletos sobre "cuestiones político-sociales".

DESCO (Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo) ha publicado un valioso estudio sobre el crecimiento de Lima y las barriadas bajo el sugerente título de: Se busca terreno para próxima barriada con el incremento

constante de la población limeña y la imperiosa necesidad de satisfacer vivienda en un complejo problema que se analiza con números y gráficos elocuentes.

Acción crítica es una publicación semestral del Centro Latinoamericano de Trabajo Social y de la Asociación Latinoamericana de Escuelas de Trabajo Social, que trae en la Edición correspondiente al Primer Semestre de 1978, estudios sobre la "problemática de la cuestión indígena", la "movilización indígena", el "significado del trabajo social", la "capacitación" y el "profesionalismo y la perspectiva popular". Es de interés apreciar la cuestión indígena en Venezuela y Ecuador.



Manuel Pardo en Chile.

por José Carlos Martín. Lima, 1978.

Nos ocupábamos hace poco tiempo de un libro Masas urbanas y rebelión en la historia, examen histórico-sociológico del Golpe de Estado de los hermanos Gutiérrez en 1872, con una crítica a la insurgencia del civilismo y su caudillo Manuel Pardo.

Coincidente con la conmemoración del centenario del asesinato de ese líder político peruano del siglo diecinueve y con el homenaje rendido a su memoria, se ha publicado este otro libro Manuel Pardo en Chile, que, a más de ofrecer la época de los prolegómenos de la Guerra del Pacífico, nos muestra la tarea de conducción política de Manuel Pardo de quien señala el autor ser "el gran estadista peruano del siglo pasado, el hombre superior que veió y luchó por los verdaderos intereses del Perú y, al que un oscuro e

5