

Dice el autor de poemario "Reloj de Flora"

EL POETA NACE Y SE HACE



Sabe usted cómo motivar al niño que posee inclinaciones literarias? y más aún ¿está preparado para orientarlo en el difícil camino de la literatura?

Suplemento de OJO, para despejar a estas interrogantes, entrevistó al poeta y crítico literario Manuel Pantigoso.

Este personaje excéntrico en el diseño de su propia palabra posee el aspecto de quien vive sumido en los avatares literarios, piensa que el niño hace poesía sin intención. Tanto que muchos creadores tratan de acercarse al lenguaje del niño y reproducirlo.

Sin embargo expresó caústicamente: "hay que educarlo a través del arte, de lo contrario el creador queda relegado desde su formación escolar. Al niño hay que dejarlo en libertad para estimular su creatividad. Hay que permitirle que se confunda con aquello que representa sus intereses, sueños, inquietudes e inclusive en su mundo mágico".

"Para ello los padres deben estar convenientemente preparados y tener presente que un niño está en observación y asombro permanente del mundo que lo rodea. Nuestro deber es formarlo en el área recreativa, pero también intelectualmente", dijo.

★ COMO ENTENDER LA POESIA

A nuestro entrevistado el cabello, bigote, y barbilla cana que posee, le dan la imagen de un Quijote moderno, cuya figura estilizada contrasta con la contundencia de sus opiniones. Manuel Pantigoso además de catedrático sanmarquino, actor y director teatral, dramaturgo, pintor inconfeso, también es poeta.

"La poesía cuestiona todo, inclusive las normas éticas. Un lenguaje

**MANUEL PANTIGOSO :
CATEDRÁTICO DE SAN
MARCOS, ACTOR Y
DIRECTOR TEATRAL,
DRAMATURGO, PINTOR Y
POETA**

propió dentro de nuevas dimensiones y connotaciones. Un poema no es importante porque hable de la justicia social, sino porque a través de la palabra está creando un mundo particular", manifestó abiertamente convencido.

Aunque nos parece exagerado, Pantigoso asegura que el trabajo poético exige una faena que raya en lo angustioso. El poeta que escribe frente a un ventanal y se apasiona ante la naturaleza dice: "Cuando Javier Heraud plasma: 'Yo soy un río, río cristalino en la mañana', para entenderlo hay que ubicar la actitud de pureza del hombre que se echa a andar".

"Esencialmente para el creador la poesía toca la campanita en los oídos de la otra persona y logra entender la complejidad de la vida. Pero los poetas jóvenes no deben apresurarse a publicar es mejor que

**"UN POEMA NO ES
IMPORTANTE PORQUE
HABLE DE LA JUSTICIA
SOCIAL, SINO PORQUE A
TRAVÉS DE LA PALABRA
ESTÁ CREANDO UN
MUNDO PARTICULAR"**

maduren y ofrezcan una 'palabra densa e intensa', sugirió, sin olvidar en ningún momento su condición de docente.

★ PANTIGOSO Y SU POESÍA

Los poetas y críticos como Pantigoso también se inhiben al someter sus obras a la crítica de los demás. Anecdóticamente refiere: "Paco Carrillo, director de 'Hara-wi', casi arrebató de mis manos los primeros poemas que publiqué. Después sería en la 'Manzana mordida' y 'Tortuga ecuestre', el año 1974.

"SYDAL" se tituló mi primer libro. Ahí la temática amorosa tiene una construcción heroica, simbólica, realista y hasta revolucionaria", explica nuestro personaje.

Pantigoso es un hombre difícil de interpretar desde todo punto de vista. Su sola presencia delata sus ángulos de artista heredero de la cultura de una familia dedicada al arte. Él opina que el ser humano es fruto del medio en que se forma.

Revelándose como libre pensador, este poeta editó el año 1977 su segunda obra "Salamandra" de hojalata" (animal que está en fuego y jamás se quema) y su última publicación caprichosamente ha sido dividida en: Peciolo, limbo y nevadura bajo el nombre "Reloj de Flora".

★ CORRIENTE POÉTICA

Muchos poetas se han preguntado si Manuel Pantigoso ha creado una corriente distinta dentro de su producción literaria. Al respecto declara: "Mi poesía está ubicada dentro de las corrientes más modernas de la poesía peruana". Abiertamente confiesa que en Reloj de Flora ha logrado evolucionar como poeta, previo un trabajo riguroso de la palabra.

Su manifestación poética encierra según su propio criterio personal: "El lenguaje hermético de Martín Adán, la ingenuidad de Eguren y la expresión profunda de Vallejo. En mí confluyen todas las corrientes", declara seguro de su tarea.

"Así como Romualdo es vallejaño, Germán Belli, barroco; esa identificación no es precisamente una copia y le resta originalidad a sus producciones literarias. Nadie es dueño del inicio. Uno siempre recoge el bastón", sostiene esta vez Pantigoso.

Sólo podemos agregar a través de todas las épocas, el propósito de la poesía ha sido y continúa siéndolo hoy aún con mayor intensidad adentrarse cada vez más en el mundo de los desconocido, o en lo desconocido del mundo, si se desea.

