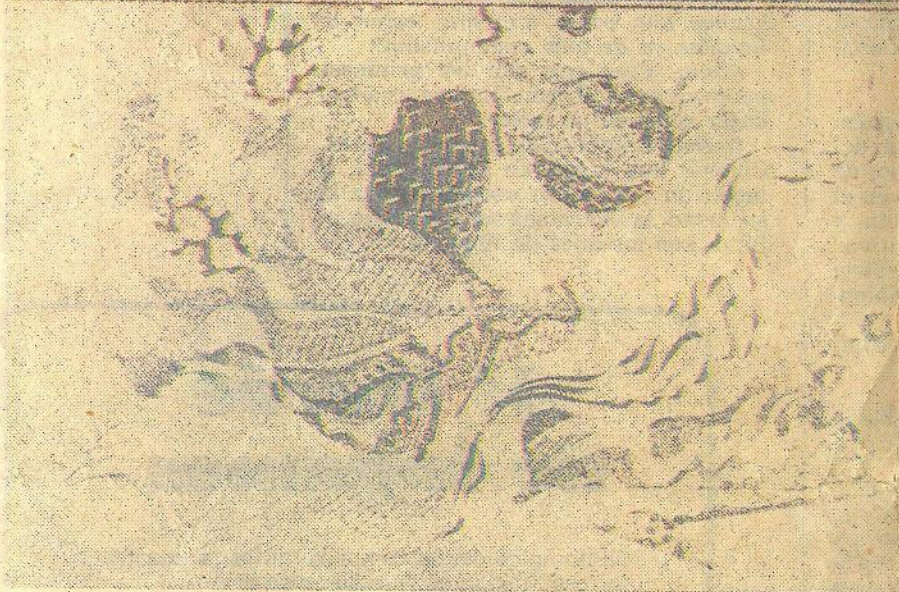


Dominical - feb. 24 - 1980

DIALOGO con el ARTE

PANTIGOSO

PANTIGOSO



PANTIGOSO

PARDON FIGUEROA



JOVENES VALORES

DIÁLOGO con el ARTE

Por SEYMOUR

Pantigoso: tres generaciones

Tres generaciones de la familia Pantigoso, exponen en la Galería "San José Obrero", de Barranco: Manuel Domingo Pantigoso, el notable maestro de la pintura peruana, que reaparece tras algunos años; sus hijos Julio José, de larga permanencia en el Brasil, donde ha impuesto su sensibilidad; y Manuel, que aparte de la pintura, es poeta, crítico y catedrático universitario; y la tercera generación, encarnada en Francisco Manuel, hijo de Manuel, y Sonia María, hija de Julio José, de 15 años, y de nacionalidad brasileña. En la inauguración de esta muestra, compuesta de treinta cuadros entre óleos, témperas, acuarelas, dibujos, se presentó el libro de poesías de Flavio Alceu, segundo hijo de Manuel, titulado "Incandescencia". La muestra es un homenaje al padre y abuelo. En el diálogo, Manuel, Julio José y Sonia María.

-Manuel, cómo explicas la cohesión artística en tres generaciones de tu familia?

Manuel- A partir de Manuel Domingo Pantigoso, que nos introdujo de niños en el arte, y a través del cual todas las generaciones de hijos y nietos están imbuidos de ese espíritu gestado en el hogar.

-La pintura resulta común a todos, pero hay brotes de poesía ¿por qué esa pluralidad?

Manuel- Bueno, yo siempre he creído que pintura y poesía están íntimamente conectadas. Supongo que se puede dar a través del ambiente de lecturas permanentes en el ámbito familiar. Somos una familia que siempre ha leído mucho, y la lectura ha sido siempre motivada desde muy niños. Muchas de estas lecturas han sido proyectadas en el lienzo. La prueba está en que yo, fundamentalmente, soy poeta; luego a la pintura como una necesidad de completar una forma de expresión; y Julio José, lo mismo, pero en sentido inverso; ha publicado el poemario "Ventana Abierta". Y mi hijo Francisco Manuel escribe poesía y teatro, aparte de pintar; lo mismo sucede con Sonia María, mi sobrina, que también escribe poesía. Y Flavio Alceu, poeta y hace poesía.

-Usted ha destacado nitidamente en la pintura brasileña. ¿Los temas que pinta, sin embargo, son peruanos?

Julio José- El camino ha sido a través de los temas peruanos. La temática es esencialmente peruana; la influencia es evidente en el ambiente en que me desarrollo hace más de veinte años.

-¿Por qué necesita, además, escribir poesía?

Julio José- La respuesta me parece la misma que la de Manuel. Me expreso en la poesía colorísticamente, mi visión poética es colorística. Lo que iba a decir, es que, en el aspecto familiar, a través de las amistades de mi padre, en

nuestra casa, siempre hubo un contacto directo con los poetas de aquella época. Sin duda por eso asimilamos todo el ambiente artístico.

Manuel- Los mejores amigos de mi padre eran poetas y pintores. Siempre había en casa lecturas y encuentros poéticos con escritores. Nosotros éramos un auditorio atento. Luego, ellos mismos escribían críticas en los diarios, y nosotros leíamos todo eso, y eso tenía un fuerte eco en nosotros.

-¿Usted imbuía a sus hijos del mismo clima que le deparó su padre? ¿O les enseñaba directamente a pintar?

Julio José- El fenómeno se vuelve a repetir: la asimilación por los menores a través de la actividad de los mayores.

Manuel- Llegado el momento, hay siempre una orientación. En mi caso personal, es mi padre que nos orienta a mí y a mi hijo Francisco: es nuestro maestro. Los tres salimos juntos a pintar al campo.

Julio José- Desde pequeños mis hijos participan de mis actividades. Toda la familia se incentiva, en un mutuo estímulo entre primos.

-¿Tú que dices a todo esto?

Sonia María- (Habla en portugués. Traduce, Manuel): La presencia del abuelo, que tiene un gran prestigio, de mi padre, que es muy reconocido en el ambiente brasileño, de mi tío, poeta, y mis primos, que se dedican a cultivar diferentes artes, música y teatro, además, ha creado para mí un ambiente muy estimulante.

-¿Cómo es que no has aprendido a hablar el castellano?

Sonia María- (Se ríe)

La mamá- Pero ahora está hablando ya. Con un poco de dificultad, pero ya está hablando.

Manuel- En realidad, la familia es la fusión de dos países: la esposa de Julio José, es brasileña, y también pintora y museóloga... ¡aquí en la familia, es la inflación artística! Mi esposa, es también brasileña, y mi suegro es pintor...

-Basta- le decimos, riendo. Es demasiado.

-Ah, no- replica Manuel, haciendo reír a todos. En nuestra familia hay poesía y pintura por los cuatro puntos cardinales!

Jóvenes valores

Figuran en esta muestra de "Fórum", los alumnos de Quinto y Sexto año de la Escuela de Artes Plásticas de La Católica, en las especialidades de Pintura, Escultura y Artes Gráficas. En el diálogo: Alicia Pardo y Guillermo Osóres.

-¿Qué significa para alumnos de una academia, una muestra como ésta?

Alicia- Es muy importante, porque es el primer enfrentamiento con el público y con la crítica que como artistas egresados y profesionales tenemos. Presentamos el resultado del trabajo de cinco y seis años. Queremos agradecer a "Fórum", la oportunidad que nos da de exponer.

-¿Cuáles son las conclusiones que extraen de la muestra?

Osóres- Me da la impresión de que se anuncian nuevas individualidades en sus especialidades. Hay figurativos abstractos, surrealistas.

-¿Cuál es tu especialidad?

Alicia- Artes Gráficas. Lo elegí porque a través del diseño gráfico llego a la comunicatividad creativa. Artes Gráficas no es sólo publicidad, sino diseño de interiores, exteriores, decoración. Pero los alumnos de esta especialidad estamos exponiendo serigrafías.

La Decoración Interior involucra la pintura y la escultura dentro de un contexto arquitectónico. ¿Cómo se trabaja eso?

Alicia- Tratamos de trabajar integradamente con los arquitectos. Soy artista gráfica, pero donde más me siento realizada es en la Serigrafía. En la muestra presento dos serigrafías, una de ellas obtuvo una Mención Honrosa en el Salón Nacional de Grabado del ICPNA el 79.

-¿Cuál es tu especialidad?

Osóres- Pintura. Pinto para dejar la permanencia de mis sentimientos. En la muestra, tengo cuatro cuadros. Pinto tal como veo y siento al mundo. Pinto mis sentimientos, con línea, forma, color, textura.

-¿Podrían decir que estos trabajos, hechos aún como alumnos, están liberados ya de todo academismo?

Alicia- Creo que son los primeros pasos, que nos liberan. Entramos a trabajar solos en un taller.

Osóres- Estos son los primeros pasos. Cuando uno salga de la Escuela, y tenga un verdadero encuentro con la sociedad, la liberación será verdadera. Estos son los años de Escuela.

Al Hérœe de Angamos

(Canto épico dedicado por su autor, a nuestra gloriosa Marina de Guerra en su día)

M arino, hidalgo Caballero de los Mares,
I ndómito combatiente del Derecho.
G uerrero genial cuya bravura,
U niversalmente proclamó la historia.
E xponente del temple de tu raza,
L egaste al Perú tu gloria!

G rande fue tu denuedo en la pelea;
R etaste a la muerte y jamás pudo
A rriar de tu "Huáscar" la bandera,
U ngiéndote la inmortalidad sobre tu escudo.

S ereno, como los grandes Capitanes,
E levaste a Dios tu juramento:
M oriremos, luchando como titanes.
I ncólito lo grabaste en el firmamento
N aciendo así en gran constelación,
A stros de gloria militar peruana.
R eflejáronse en tu heroica acción,
I mmortales virtudes de tu Patria soberana.
O h ¡Grau, héroe, de sublime estirpe espar-
tana!

E s así como debías morir por el Perú!
N o podías fallar jamás mártir peruano.

A una cita con la Gloria fuiste tú,
N uestro Nelson inmortal americano.
G uerra quiso Chile por el guano,
A nsiaba arrebatarte territorio ajeno;
M iró la riqueza y corbo en mano,
O sado, como buen roto chileno,
S obre seguro, sorprendió al hermano!

NICOLAS PONCE PAREJA
(Poeta Mollendino)