

1983

LA CRONICA

LA CRONICA, domingo 3/7/83

EDITORIAL

Manuel Pantigoso, Académico de la Lengua

Por CARLOTA FLORES S. DE NAVEDA

En un país como el nuestro en donde el quehacer cultural es un reto y en el que la cultura, para realizarse y hacerse evidente, debe sostener una batalla permanente con las circunstancias más difíciles y adversas, hallar una trayectoria intelectual como la de Manuel Pantigoso resulta en verdad aleccionadora, no sólo por la validez y altura de su trabajo creador sino por esa otra condición que es la calidad personal del hombre que imprime a la obra el sello peculiar de su espíritu, en este caso particularmente sensible, hondamente humano, entrañablemente fraterno.

Manuel Pantigoso Pecero, Lima, 1937, hijo de un distinguido artista plástico nacional, crecido entre pinceles, libros y armonías, muy próximo a la belleza vital de la naturaleza ha logrado una presencia definitiva en las letras peruanas.

Poeta, forjador de un universo de símbolos y de imágenes, gravita de un modo permanente en la historia de la poesía peruana. Autor notable de "Sydal", "Salamandra de hojalata" "Reloj de Flora" y "Contrapunto de la mitomanía" libros motivadores de vivencias y de comunicaciones, de lectura inagotable—es también crítico lúcido y acucioso, plenamente identificado con el quehacer cultural del país.

Docente universitario, contribuye valiosamente a la formación profesional de la juventud peruana en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, para también ahora propiciar, como muestra de su talen-

to, la formación de especialistas en Educación por el arte, tarea en la que Manuel Pantigoso es uno de los pilares fundamentales por su aporte no sólo en la fundamentación doctrinaria sino por la proposición de esquemas didáctico--pedagógicos, la fijación de objetivos y la determinación de metas por la cuales el maestro peruano podrá conducir, con inteligencia y creatividad, a la plena realización de la capacidad creadora de los educandos.

Periodista, editor de la Crónica Cultural, ha logrado convertir a ésta en un hito significativo e importante del quehacer cultural de todo el Perú. Jóvenes poetas, críticos, investigadores y estudiosos, grupos culturales tienen en la "Crónica Cultural" tal vez el único y mejor vocero para exponer y expresar sus inquietudes.

Y todo ello, por el espíritu amplio y finamente fraterno de Manuel Pantigoso que, en días pasados se incorporó a la Academia de la Lengua en ceremonia de profundo significado.

Manuel Pantigoso, académico de la Lengua, es fiel representante del genio del verdadero hombre del Perú. Genio que no sólo plasma y revela toda su riqueza interior sino que motiva y alienta a otros a encontrar el cauce por el cual han de lograr también esa traducción de sus propias vivencias, de su inquietud creadora e intelectual.

Artista amigo, intelectual como pocos Pantigoso es ya todo un símbolo de una generación comprometida con la vida cultural del Perú.