

"Sun" Málaga 3/12/82

información local

*Del poeta peruano Manuel Pantigoso***«CONTRAPUNTO DE LA MITOMANIA», UN MUNDO DONDE EL HOMBRE PUEDA VIVIR**● **Esta tarde será presentado en la Asociación Cultural Yunque**

Málaga va a ser escenario esta tarde del lanzamiento internacional de la última obra del poeta peruano Manuel Pantigoso, considerado como uno de los principales renovadores de la poesía sudamericana y al que avala casi a nivel mundial su anterior libro «Reloj de Flora», traducido a varios idiomas y saludado por la crítica como un texto en el que se armonizan la preocupación cardinal por el hombre, la densa arquitectura lírica y la obsesión del artista por hacer una sinfonía del texto.

«Contrapunto de la mitomanía» es su nuevo libro. Según palabras del autor: «Un libro complejo, síntesis de mis tres libros de poemas anteriores». Su lanzamiento en Málaga obedece a que ha sido editado por Corona del Sur, editorial malagueña que dirige el poeta Francisco Peralto. Aparte de ello, Manuel Pantigoso se encuentra en España invitado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, en relación con las investigaciones que está llevando a cabo en el campo de la educación por el arte: «Pretende, nos explica, no tanto el producto artístico, sino lo que el arte puede motivar en el desarrollo de la expresividad en la mente humana».

Travesías

Manuel Pantigoso, ante todo poeta, desarrolla también otras actividades relacionadas con el arte, la educación y el periodismo. Entre ellas entresacamos la de crítico literario para que defina su propio libro «Contrapunto de la mitomanía»: «Es la síntesis de mis libros anteriores. El primero «Salamandra de hojalata» es una travesía del hombre en la búsqueda de una utopía comprometida con la existencia. «Sydab», el segundo libro, es otra travesía dentro del amor, la búsqueda de la inspiración permanente, la especulación de lo que es el amor terrenal, el amor soñando. El tercer libro «Reloj de Flora», vuelve a ser una travesía del hombre por la naturaleza: la aventura de la vida, la necesidad de encontrar respuesta a nuestra propia existencia. «Contrapunto de la mitomanía» es la síntesis de todo ello. Es el juego de oposiciones entre dos elementos antitéticos: la cueva, como símbolo del resurgimiento y el «versus» representando la altura. Es la forma en la que el hombre se dispara ante la necesidad de buscar un término medio para rescatar lo mejor que tenemos y dejarnos de sueños que pueden

llevarnos a no estar en la realidad de la vida. Término medio en el que se rescate un mundo donde el hombre pueda vivir».

El libro se va a presentar a las ocho y media de esta tarde en la Asociación Cultural Yunque. Será introducido por el poeta y crítico Antonio García Velasco.

La crítica

La obra poética de Manuel Pantigoso está considerada por la crítica como una de las voces más importantes de la lírica actual de Perú. Destaca de sus libros la intensa preocupación existencial, manifestada a través de una escritura densa y polivalente, cruzada de alegorías, símbolos y sugerencias. Igualmente destaca la pasión por la arquitectura del poema y la originalidad de la impresión, por todo ello son



Manuel Pantigoso

considerados libros totalizadores. Los estudiosos de la obra de Pantigoso destacan una constante básica en su poética: la imaginación utópica, no de evasión sino de compromiso, en donde están presentes la travesía, el viaje, la ascensión y la comunión, puestos al servicio de esa preocupación por la existencia y el destino final en donde aparecen el tiempo, el amor y la naturaleza como impulsos heroicos del hombre, de su redención a través de la palabra.

Elena B. Castilla
(Fotos Salas)