

Sur-Hálz g2, 7 dic - 1982

En la Asociación Cultural Yunque

Tuvo lugar la presentación de «Contrapunto de la Mitomanía» del poeta y académico peruano Manuel Pantigoso

En la Asociación Cultural Yunque tuvo lugar la presentación, con carácter de primicia internacional, del libro «Contrapunto de la Mitomanía» del poeta peruano Manuel Pantigoso. Abrió el acto el cónsul honorario del Perú en Málaga, Baltasar Peña Hinojosa, que declaró que acudía por un doble motivo: uno oficial, ya que actuaba en nombre del embajador de Perú y, otro, personal: por su afición a la poesía y tratarse de un poeta.

A continuación, el poeta malagueño Francisco Peralto glosó la figura y la personalidad de Manuel Pantigoso: nacido en Lima —Perú—, en 1936; poeta, crítico literario, director de teatro, dramaturgo, profesor universitario en la Universidad de San Marcos, doctor en Literatura y Filología y doctor en Educación, director y editor del suplemento «Crónica cultural» del diario «La Crónica» de Lima, y, en aquel momento, firme candidato a la Academia Peruana de la Lengua, candidatura que, salvando la diferencia horaria España-Perú, ese mismo día se votaba y que, según se ha sabido posteriormente, ha culminado con el nombramiento correspondiente. En esta nota bio-bibliográfica que F. Peralto expuso, destacó, por otra parte, la obra poética de M. Pantigoso: en 1977 publicó «Salamandra de hojalata»; en 1978, «Sydal»; y en 1981, «Reloj de Flora», obras que la crítica había destacado como muestras de una intensa preocupación existencial manifestada a través de una escritura densa y polivalente, cruzada de alegorías, símbolos, sugerencias, juegos tipográfico-visuales, cuidado de los mínimos detalles lingüísti-

cos. La obra que en esta ocasión se presentaba es el cuarto libro de poesía del autor y ha sido editado en la colección «Azul y tierra» de «Corona del Sur», editorial malagueña que dirige el propio Francisco Peralto.

Tras la presentación del autor, el también poeta, crítico literario y profesor de literatura Antonio García Velasco, hizo el comentario de «Contrapunto de la Mitomanía», poniendo de relieve su estructura unitaria, su orquestación, su coherencia interna y los distintos recursos y registros poéticos que en el mismo se coordinan. «Esta obra —dijo— multiplica las dificultades de lectura y de comprensión que cualquier libro de poesía ofrece ya de por sí, pero es tal el poder de su decir poético, es tal el atractivo de sus imágenes, es tal el hermetismo de su entramado expresivo, es tal su atractivo sonoro, que todo el que sienta aunque solo sea una pizca de amor por la poesía no puede resistir el desafío a su capacidad lectora y comprensiva que plantea este libro breve, denso, complejo y excepcionalmente sugerente».

Finalmente, Manuel Pantigoso tomó la palabra para expresar su agradecimiento a cuantos contribuyeron con su aportación o asistencia al acto; manifestó su idea de la poesía como ofrecimiento de la palabra en contrapunto a la realidad y leyó su libro, lectura que acentuó los valores sonoros y expresivos de sus versos. Un breve coloquio cerró el acto.

La Asociación Cultural Yunque ofreció al poeta y a los asistentes una copa de vino de Málaga y la actuación de su grupo de verdiales.