

1984

El Comercio

Lima, viernes 19 de octubre de 1984

El poeta Manuel Pantigoso disertó sobre su obra

Manuel Pantigoso tuvo a su cargo la segunda charla del ciclo de conferencias a cargo de poetas miembros de la Academia Peruana de la Lengua, sobre sus respectivas obras, ciclo que se lleva a cabo en el Museo del Banco Central de Reserva.

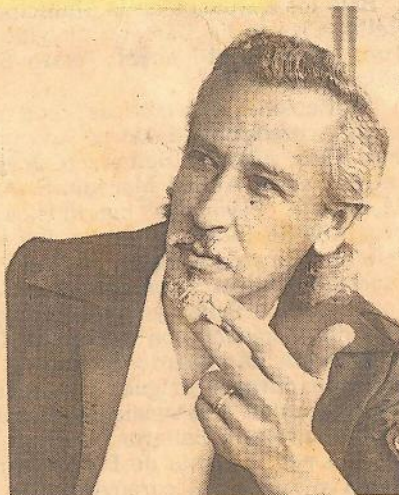
El expositor inició su conferencia relatando al público cómo surgió su vocación literaria. Dijo que si bien escribió poemas desde muy joven, estos sólo fueron reunidos, en 1977, en un volumen llamado *Salamandra de Hojalata*. Consideró que su labor como docente y crítico había sido importante, porque lo mantuvieron en contacto con las manifestaciones modernas de la poesía. Además, manifestó haber recibido desde pequeño una educación muy relacionada con el arte. Siendo su padre pintor le inculcó siempre el amor por la pintura, la música, la poesía, lo cual se refleja claramente en su obra poética.

Pantigoso, también, es autor de cuatro poemarios: *Salamandra de Hojalata*, *Sydal*, *Reloj de Flora* y *Contrapunto de Mitomanía*. Sobre cada uno habló el poeta.

La idea fundamental de '*Salamandra de Hojalata*', es la figura del tren cuyo recorrido poético simboliza una búsqueda. Las estaciones, en las que se detiene el tren de *Salamandra*... son también las estaciones del año. De esta manera, continuó Pantigoso, se trata de una búsqueda constante en las cuatro estaciones, a las que agrega el poeta una quinta a la que llama '*Yerbal*'.

'*Sydal*' recoge sus poemas más antiguos escritos a comienzos de los años 60. Este libro, señaló, está dividido en cuatro partes que representan las cuatro sustancias que Aristóteles consideró conformaban el universo. Se trata de un poemario sobre la utopía del amor.

Reloj de Flora, publicado en 1981, constituye el tercer poemario de Pantigoso. Sobre él, su autor dijo que era una alegoría a la naturaleza, con una serie de elementos que le otorgan sentido al poemario más allá del texto. Así,



Manuel Pantigoso

por ejemplo, la fecha de publicación del libro, 23 de setiembre, coincide con el inicio de la primavera, y el color verde del papel ayuda a conformar esta alegoría sobre la naturaleza.

El último libro publicado de este poeta, '*Contrapunto de la Mitomanía*', corresponde al año 82. Pantigoso destacó que es un libro que exhibe vertientes muy claras y un gusto por la arquitectura. Es un contrapunto entre la cueva y la montaña; la cueva que representa al hombre primitivo, no liberado, y la montaña, en este caso Machu Picchu, lo sublima. Siendo la propuesta del poeta una síntesis entre estas dos instancias del hombre. De '*Contrapunto de la Mitomanía*' hemos seleccionado los siguientes versos:

Porque crispando la mañana/ va
surtiendo el aire limpio/ porque
veo mi silueta de rapiña/ devorada
por la tuya que me agota/
porque al final me postro a mitad
de tu voz toda mi llama/ oh cavidad
más herida y más profunda/
raíz que oculta su rumor en el follaje/
desenterrada sima/ Afinados
cristales tras el viento/ porque
para escucharte/libélula o
montaña/ desentierro mi fogata/ y
tu perfume/.