

RONICA ULTURAL

DIRECCION: AUGUSTO TAMAYO VARGAS
DIRECTOR Y EDITOR DEL SUPLEMENTO: MANUEL PANTIGOSO

AÑO IV No. 197 LIMA, DOMINGO 27 DE MAYO DE 1984

PANORAMA GENERAL DE LA CULTURA BULGARA II-III

Después de haber publicado en el área pedagógica que cultiva y vive fecundamente, su "Didáctica de la Interpretación de Textos Literarios", (Editorial Universo, Lima, 1975), Manuel Pantigoso, esta vez, entrega a los educadores y público del Perú, una muestra más de su permanente quehacer magisterial: DIDACTICA CREATIVA. Poco antes, reveló también otro valioso estudio: "Educación por el Arte", que presentara como discurso de incorporación a la Academia Peruana de la Lengua, y, simultáneamente a estas realizaciones, nos anuncia la próxima edición de un ensayo, ya concluido, que traduce su siempre alerta inquietud de maestro y artista en indesmayable búsqueda por lograr, fusionando uno y otro en una sola acción vital, un medio idóneo para edificar un hombre crítico y creativo: "Proposición de una Metodología para la conducción de un taller de teatro y educación".

ALGUNAS PALABRAS SOBRE EL AUTOR

Conocemos al poeta Manuel Pantigoso desde sus años iniciales de maestro. Por ello, estamos en condiciones de testimoniar de su indeclinable afán por no derivar a la fácil senda de la rutina pedagógica. Desde esas fechas nos consta su trabajo bien organizado, su persecución de metas, su dirección hacia nuevos horizontes. Esta oportunidad de haberlo visto trabajar y de haber participado de sus vivencias, nos faculta sostener que todos los estudios reseñados han sido, primero, ideal y experiencia de su oficio cotidiano y luego libro, en cuyas páginas trasunta una vida que se da y renueva en las aulas.

HACIA UNA CLASIFICACION DE SUS TRABAJOS PEDAGOGICOS

Estos cuatro estudios, nos permiten esbozar una clasificación en tres grupos, que van de lo específico a lo general, en distintas gradaciones.

Está en el grupo de lo más especializado en el trajín magisterial, la interpretación de textos y la conducción del taller de teatro. Alcanza un segundo nivel de ampliación de la especialización, "Educación por el arte", en virtud que sus consideraciones sobrepasan los límites de la literatura. Consecuentemente, accede a espacios de mayor generalización de la labor docente: "Didáctica Creativa".

DIDACTICA CREATIVA

Si para caracterizarlo con mayor precisión tuviéramos que recurrir a términos lingüísticos, utilizaremos de este metalenguaje la palabra sincrónica para expresar que DIDACTICA CREATIVA constituye un conjunto de lecciones de Didáctica General, perfectamente vertebradas en sus diversos tópicos, los mismos que son tratados en su perspectiva del presente actual, de su contemporaneidad, sin reminiscencia histórica y con gran sentido de la medida explicativa. A su carácter sincrónico agrega, por lo tanto, el de economía discursiva, pues, manteniendo las ideas esenciales

Didáctica creativa:

UNA CONTRIBUCION A LA

BIBLIOGRAFIA PEDAGOGICA NACIONAL



Por IVAN RODRIGUEZ CHAVEZ

desarrolla los conceptos con parquedad, focalizando la atención del lector en el aspecto medular del asunto. Cuida celosamente no dispersarla con el dato secundario, con la información enciclopédica innecesaria. Quizá esta línea sincrónica y económica haga coherente el título con el contenido, pues, para conseguir su objetivo de servir de instrumento de creatividad, debe tratar concisa y modernamente los temas, proporcionando al usuario las herramientas básicas, a partir de las cuales añadirá sus iniciativas. Además de lo sincrónico y económico, el libro está investido de dignidad académica. Esta no proviene de los prejuicios relativos a la abundancia de la información, sino de la solvencia y consistencia del planteamiento; de su base científica y técnica; de su surgimiento y apego a la realidad; de su verificabilidad y capacidad experimental. Más allá de las palabras, hay un trabajo serio de calmada meditación, de confrontación de fuentes, de consultas bibliográficas, de manejo de criterios selectivos en aras de una bien lograda congruencia en sus postulaciones. A los rasgos ya referidos, cabe agregar su utilidad, derivada de su intención práctica y de la circunstancia histórica y cultural del país. Es útil un libro de estas características en una coyuntura de dificultades económicas, de tiempo, de poco hábito para el esfuerzo. Le es útil al profesor peruano, a quien va dirigido, porque sus marcos conceptuales transmiten elementos de nuestra realidad posibles de ser materializados dentro de ella. Es útil, también, por su fácil comprensión, por la virtud de comunicar desde un primer contacto y mantener en permanente diálogo con construcciones y palabras no rebuscadas ni falsamente impresionantes. Le descubrimos, por último, vibración anímica. En este libro no hay lecciones frías. En sus páginas se halla animación, vitalidad y un recóndito mensaje de optimismo y de factibilidad de realizaciones.

Lo que estamos afirmando para el conjunto tiene aplicación para cada una de las partes, las que, también, responden a un armado eminentemente didáctico al diseñar un esquema de objetivos a la luz de los cuales se discurre conceptualmente y luego se evalúan a través de cuestionarios técnicos, pertinentes y oportunos y de sencillo manejo por el propio lector.

Finalmente, Didáctica Creativa, es una filigrana de la ciencia, la técnica y el arte de la acción educativa formal y sistemática, de múltiple provecho para el magisterio nacional, por servir de vía de lo heterodidáctico a lo autodidáctico que le permitirá volcar sus potencialidades, aptitudes y espíritu creativo en su cotidiana forja del hombre nuevo que el país espera para su transformación.

La escasa bibliografía pedagógica peruana, se enriquece con un libro de esta naturaleza que viene a tiempo para cubrir un vacío persistente desde algunas décadas en que los llamados optaron cómodamente por la divulgación repetitiva, la antología o la simple recomendación de lecturas con contenidos ajenos a nuestra idiosincrasia.

Saludamos y felicitamos a Manuel Pantigoso por esta original contribución y lo exhortamos a seguir dando sus aportaciones a la cultura nacional en los ámbitos de la poesía, la crítica literaria, el teatro, el periodismo, por donde recorre con el reconocimiento de todos y de la docencia, cuyo ejercicio ininterrumpido lo ha llevado a la cátedra en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en donde es Profesor Principal.