

NAZCA

Canto poético de Pantigoso

Dentro de la gran cantidad de valiosos libros de poesía publicados en 1986, destaca, como uno de los más importantes, el texto NAZCA, de Manuel Pantigoso. Editado por "Intihuatana", el libro une a su notable poesía su calidad gráfica, cosa por otro lado característica del consagrado poeta limeño cuyas obras anteriores también muestran el esplendor de la forma de diagramar e ilustrar sus sorprendentes textos; en el caso de NAZCA (de las pampas y de "nacer"), el libro es de formato grande, con carátula e ilustraciones de Carlos Carrizales, que son grabados originales que proporcionan a todo el libro un especial olor a pintura.

Además de este aporte pictórico de Carrizales, que interpreta magistralmente, la palabra poética de Pantigoso, el libro tiene un escritura en donde lo visual y lo concreto se unen con las líneas del verso para recoger, en conjunto, las líneas y las figuras de las asombrosas pampas de Nazca, indudable patrimonio cultural de la humanidad.

Manuel Pantigoso, quien ya había presentado su libro en Buenos Aires —ante el asombro de la crítica porteña que lo consideró como un ejemplo de identidad latinoamericana—, causó admiración a nivel internacional cuando "lanzó" su libro desde las propias Pampas de Nazca; en esa oportunidad, César Angeles Caballero, Rector de la Universidad de Ica dijo desde el "Mirador" (kilómetro 420), que el libro de Pantigoso significaba el triunfo de la palabra poética que busca interpretar los enigmáticos signos dejados por los nazquenses para ser leídos por los hombres del futuro. El autor, por su lado, al rendir su homenaje "desde la altura", destacó la extraordinaria labor realizada por la "científica-poeta" María Reiche a quien el Perú entero la ha de tener siempre guardada en su corazón.

"Nazca" con prólogo de Augusto Tamayo Vargas y colofón de José Antonio Bravo, tiene también palabras de elogio del arqueólogo Luis Guillermo Lumbreras. En el acto de

la tercera presentación, en la Galería de Exposiciones del Banco Continental, el 15 de diciembre último, los renombrados científicos coincidieron en señalar que el poemario de Manuel Pantigoso contiene categorías y valores nuevos dentro de la rica poesía peruana y latinoamericana; igualmente fueron unánimes en señalar la poderosa imaginación utópica y el magistral dominio de la palabra que el autor ha logrado hasta constituirse en uno de los representantes más altos dentro de la lírica peruana contemporánea.

La originalidad en la creación de Pantigoso va unida a la densidad de su palabra, capaz de concretar una serie de niveles o "líneas" de lectura en un intento totalizador al interior de las imágenes múltiples. Siendo así, el lector puede hallar, además de la raíz propia del libro, que es la pampa de Nazca, un nivel referido a la naturaleza y al tiempo, otro nivel que indica la travesía del hombre en el espacio, otro que expresa el diálogo permanente del amor, otro en donde se imantan el cielo y la tierra... y así, hasta que todos esos niveles se juntan en la propia escritura hasta revelar a todo el li-

bro como una auténtica "poética".

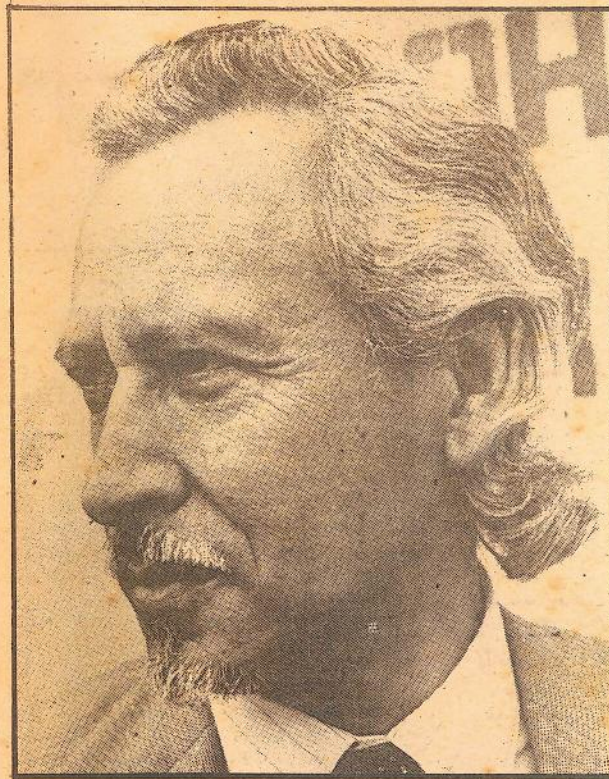
Al final se comprende perfectamente la identidad que para Pantigoso existe entre las líneas y las figuras de la pampa de Nazca y las líneas y figuras del poeta sobre la "pampa" de la página. De esta manera el esfuerzo del poeta de la antigüedad al trazar sus geoglifos se asemeja al esfuerzo creador del poeta moderno quien también labra, a pleno sol para matar a la muerte, los surcos de su palabra.

Saludado hace ya tiempo por la crítica nacional y extranjera, Manuel Pantigoso continúa ese "progreso" y ese "proceso" que constituye toda su estu- penda obra poética que,

La carátula de este libro y las ilustraciones hechas por Carrizales, con la ajustada interpretación de sus grabados, completan una obra cuya presencia física está acorde con la cabal poesía del hermoso mensaje de Manuel Pantigoso y dedicada a Nazca y María Reich, al par que lo ilustra a través de esta conjunción de arte y lenguaje poético.

en conjunto —se ha dicho—, corresponde a una sola gran obra, a un sólo gran mural en donde el hombre construye su optimismo, acompañado del amor, en el tiempo.

Además de poeta, que es su cauce principal, Manuel Pantigoso es destacado crítico literario, así como autor teatral, periodista y maestro universitario. Por el valor que tiene toda su producción literaria fue incorporado, el año 1982, a la Academia Peruana de la Lengua, de la cual es miembro de número.



Miguel Pantigoso



TU MAR Y TODO MI CAMINO

(a María nuevamente)

Pertinaz
tu cauce se precipita sobre la página
(sobre el agua de la lluvia
la luna de tus ojos a veces).
contigo las sombras fusionan sus ramajes
—con tus profundas arrugas no tanto—
a sólo cincuenta centímetros
se observan por tu frente las semillas
el sal no viento donde andas y veo
de qué mar se seca tu marea.
Dicen que los ojos del mirlo buscan
las mariposas en capullo
que tienen tu historia enhebrada con el
y el ancho vuelo de tu mirada
que las piedras de tus manos acezan la
y liberan acústicos
dedos largos
que enseñan a adelgazar la voz humana
sin reverencias
como el abedul que aromatiza y curte
absolutamente sin ceremonias.

Contigo el silencio violáceo y líquido de
huerto de las algas
contigo el horizonte su rosada cola su
aletazo de lobo
y me veo en la obligación de asentarme
bien aferradas a tus plantas
rastrillando tus tierras
seduciendo a los insectos
y de vez en cuando triturando a la
sin embargo
no te inflama ni el espinoso ni el pañuelo
ni acaso la página
ni te hace infeliz cuando te embriagas
de tantos búhos
de tantos rapaces cuarteando la pampa
(ahora comprendo cuando asoleada te
ibas por este mar
Acodando
sedienta
tu trazo de sombra)

