

1988

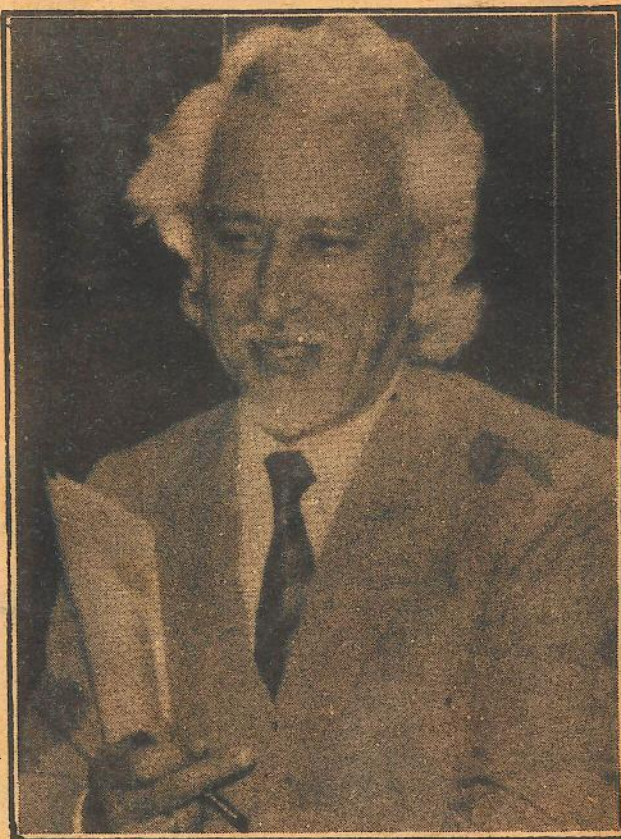
Lima, jueves 10 de noviembre de 1988 **HOY**

Pantigoso homenajeado

En un acto muy concurrido, en el auditorio de la Sociedad Cultural Insula, se presentó recientemente la antología poética titulada **REVER/SO AN/VERSO** del poeta, escritor y profesor universitario Manuel Pantigoso, libro editado por la revista *La Manzana Mordida* que dirige Carlos Zúñiga.

La obra reúne textos de más de 5 libros ya publicados, más 3 poemas del próximo libro: **AMAROMAR** y el texto completo de **CURSO DIZ CORDE** que el autor escribió en Madrid.

Augusto Tamayo Vargas, refiriéndose a los poemas de Pantigoso, manifiesta que "alcanzaron desde su aparición, inusitado éxito. Todos ellos piezas modulares de la poesía última en el Perú." En la *Salamandra de hojalata* está la estructura global pensando en el transcurrir de la existencia y el tren, con su atrayente fisonomía, se convierte en un vehículo de ese tiempo que se desplaza entre andenes, vagones, boletos, agujas movedizas. En *Sydal* la preocupación por la estructura total arma un organismo vivo, un personaje temático, que es el amor como utopía apuntado a las cuatro elementos de la naturaleza. La misma idea del tiempo está en *Reloj de flora*, en ese tiempo de primavera, en donde la palabra teñida de verde puede expresar ese transcurrir y señalar el lugar del Sol en su "lugar" sea en su existencia. En contrapunto de la mitomanía, Pantigoso entra a la experiencia viva de arte total, especialmente vinculado en la música y la plástica; pero



al mismo tiempo es ya su clara incursión en la atmósfera peruana, en el "contrapunto" entre la cueva y la montaña a través de Machu Picchu, que es una profunda inserción en el espacio, pero también en el tiempo histórico del Perú, con una vuelta al mito y una presencia de la intensa geografía del país. En *Nazca* que condensa el amor y la naturaleza en el tiempo, las líneas de la pampa, el término "nazca" como nacimiento y la posibilidad de

hallar una relación entre el espacio y el mito; entre la superficie de la pampa y de la página con la reacción lírica ante el espectáculo y su intrínseca naturaleza, hacen de estos poemas otra visión totalizadora, donde Pantigoso pone su talento artístico al lado de su espíritu creador de imágenes y de formas. La interpretación poética del mundo inmerso en *Nazca* tiene en la palabra poética de Manuel Pantigoso una magistral y singular expresión".