

El poeta Manuel Pantigoso es el primer peruano que será incorporado a las academias de las letras de Brasilia y la del Estado de San Luis de Marañón. Doctor en literatura y filología y educación ejerció durante 32 años la docencia en las UNMSM como profesor principal y obtuvo el premio nacional de literatura "Javier Prado" (1970). En dos oportunidades el premio nacional de teatro escolar (1980-1982). Es miembro de la Academia Peruana de la Lengua. Tiene una vasta obra que incluye libros de didáctica, teatro, arte y de interpretación literaria.

Por:
Hernán
Flores V

Manuel Pantigoso

Sobre Manuel Pantigoso, poeta esencial y permanente, los críticos han escrito cosas de verdad, es decir que corresponden a la objetividad fresca y vital de sus versos. En sus cinco libros de poesía destila la palabra alimentada de las vertientes de su sentimiento maduro y pertinaz, no sólo para encontrar el verbo exacto, sino transmitir el íntimo rescoldo del fuego que enciende el amor del género humano que hace posible la existencia de la vida.

CINCO LIBROS DE POESÍA

El crítico Augusto Tamayo Vargas ha sostenido que los libros de Pantigoso son piezas modulares de la poética última del Perú. En *Salamanca de Hojalata*, su primer libro publicado en 1977, está la estructura global pensando en la existencia y su devenir, en un tren imaginario: (ebrio y sucio, tiznado de humbre bajo puentes de poeta no frena el venablo su lengua de naranja val nictálope val abominable pulmón hiriendo a los humildes/ la vieja caravana en sus arenas/ la cabeza de hojalata/ el reflejo fabrica sus dientes de canchales). Libro singular que busca la liberación del hombre.

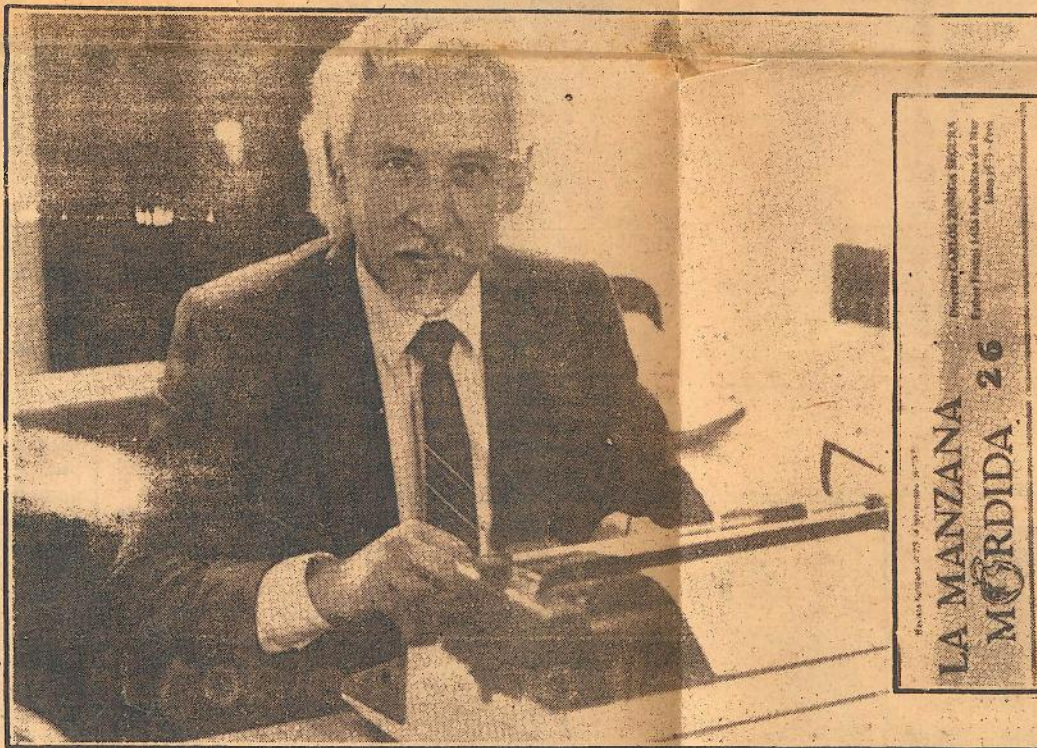
SYDAL O LA EXPLOSION DE LAS FORMAS

Aquí Pantigoso vuelve a la postura amatoria, mediante los cuatro elementos "esenciales de la vida en la naturaleza: cielo, tierra, fuego y agua. "Las cosas son lejanas, pero el poeta hace que se aproximen", refiere nuestro poeta cuando lo interrogó sobre la mezcla (poética se entiende) entre estos elementos y el amor como motivo, para enlazarse en la travesía del viaje: "Encadenada tu voz al gozo sydal viajas conmigo y se agazapan en la nostalgia los fastos tu ternura y abruptas florcen encerradas las palabras como el sol cuando el horizonte lo divide y lo devuelve supuesto detener el mar más no: la playa."

RELOJ DE FLORA

¿Y el tiempo dónde?

O MAIS GRANDE POETA



Pues según Manuel Pantigoso la idea del tiempo está en *Reloj de Flora*, en donde las palabras en su tiempo de primavera, a través de la hoja como símbolo. En Cuba (1982) fue considerado como el mejor libro de poesía editado en América por su belleza y la perfección de sus formas. El verde que es la vida misma inunda las hojas en su doble existencia: Hoja-naturaleza/ hoja-libro, en el espacio y en el tiempo donde habita el

hombre: "Ajada/ rosa entre las zarras/ con las raíces afincadas en el agua/ alargo tus linderos/ te salto a la realidad de otros colores/ de la mañana con los sueños/ donde es posible desflorar la vida sin cerrar los ojos.../

MUSICA Y CONTRAPUNTO

Contrapunto de la Mitonomía (1982) que fuera publicada en Málaga, es

la búsqueda de las siete notas musicales, en una conjunción amorosa con los siete colores del arco iris y los días de la semana. Pantigoso dice que este libro llega a la exaltación y a la afirmación de la poesía a través de la palabra. Es verdad porque cuando constatamos que es la búsqueda del hombre desde los remotos tiempos (la cueva, la caverna) con el fuego en las manos, pudo retener la vida en sus manos, impidiendo su destrucción.

NAZCA O EL MISTERIO DE LA VIDA

Nazca (1986) es un libro renovador porque tiene valores y categorías diferentes en el panorama de la poesía peruana sostiene José Antonio Bravo. Pero no hasta esa justa apreciación para entender la renovación en la forma y su

intrínseco valor por la palabra. *Nazca* es además, la exaltación del nacimiento de la vida, el diálogo entre el mundo terrenal y el universo. Pantigoso afirma que su poesía vale por el "resto de su naturaleza inconsciente" (Pfeiffer) para justificar que ni el propio autor no tiene conciencia ni puede darle. Eso es el misterio del universo. Ritmo vital y enérgico para un libro que "A la hora de la hora/ padre nuestro/ Wiracocha/ sembrador de astros/ que Nazca/ diciendo/ nuestra tierra madre/ nuestras señas cardinales/

ANTOLOGIA ESENCIAL

Publicada por La Manzana Mordida (octubre '88) con el título de *Rever/So An/Verso* la antología poética de Manuel Pantigoso contiene, además de los poemas de los libros señalados, poemas de dos inéditos *Curso Diz Corde* y *Amaromar* que es un libro unitario, con su erotismo trascendente y carnal para retornar al tema del amor que aparece por primera vez en Sydal. Reunir su propia voz en un libro, cuyas galerías secretas nos conducen a la satisfacción en el encuentro con la belleza y la ternura.

VIAJE AL BRASIL

Vinculado hace más de treinta años al Brasil y a su extraordinaria cultura, desde las épocas de alumno de Alcen de Amorós Lima. Estudioso a través de ensayos, traducciones, prólogos de la literatura brasileña; animador infatigable del intercambio cultural entre nuestros dos países; catedrático en San Marcos de literatura brasileña, han sido los méritos suficientes para que las academias de las letras de Brasilia y Sao Luis lo incorporen como miembro. En Sao Luis de Marañón el peruanista Jomar Moraes, poeta y periodista, será el encargado de tomarle el juramento de estilo. Manuel Pantigoso pronunciará la conferencia "César Vallejo y la Conciencia Social", como un homenaje a nuestro principal poeta, en el cincuentenario de su muerte.

Su labor pedagógica lo ha llevado también a preocuparse de la educación por el arte y en el ejercicio periodístico.

