

Vida y obra de César Atahualpa Rodríguez

"EL PUEBLO" 10 de Setiembre
de 1989.- AREQUIPA.

.. Con nutrida concurrencia, el 29 de agosto pasado, se llevó a cabo en el Auditorio del Instituto Nacional de Cultura, la conferencia del doctor Manuel Pantigoso Pecero, sobre "César Atahualpa Rodríguez: la emoción del pensar" y bajo los auspicios del Banco Continental.

El doctor Pantigoso, Catedrático de Literatura en la Universidad de San Marcos, es uno de los más altos valores intelectuales contemporáneos, con una trayectoria que trasciende los ámbitos nacionales y que Arequipa, ha tenido el privilegio de escuchar. Como crítico literario, ha consagrado esta actividad primordialmente a estudiar la personalidad de uno de los poetas más grandes del Perú, y arequipeño para orgullo nuestro: César Augusto Rodríguez Olcay, más conocido en el campo literario, como César Atahualpa Rodríguez.

En una conferencia extraordinaria, en la que demostró poseer un conocimiento pleno de la vida interior y obra de César A. Rodríguez, haciendo un derroche de cultura y erudición, el doctor Pantigoso, tomó varios aspectos de la vida de nuestro poeta: datos biográficos; el papel que desempeñó frente al modernismo y a la vanguardia a través de su primer libro "La Torre de las Paradojas" y una investigación profunda a

cerca de la concepción de su obra poética.

Asimismo el doctor Pantigoso hizo un estudio notable sobre la objetividad y subjetividad como temas poéticos en "La Torre de las Paradojas", y en "Sonatas en Tono de Silencio", y las constantes que aparecen siempre en la poesía de Rodríguez: el silencio, la animación de las cosas, la soledad, la noche, la fuerza de la naturaleza y el gato como función configuradora.

Según el doctor Pantigoso "mediante la emoción del pensar la palabra de Rodríguez revela un acercamiento dramático hacia el centro vital de sus poemas (el yo, la identidad, el espíritu integrado, Dios, etc.).

En su "Reflexión final", el doctor Pantigoso dice textualmente: "Se ha dicho - con el ánimo, muchas veces, de minimizar sus calidades - que César Atahualpa Rodríguez, es un poeta típico de Arequipa. La categorización, sin embargo, lo enaltece y lo eleva desde su profunda identidad (la suya y la del grupo al cual revela), la voz del poeta alcanza dimensión nacional y universal. "De esta santa matriz - lo dijo el propio Rodríguez refiriéndose a Arequipa - me viene el anhelo de pensar y sentir", para luego agregar: "en ninguno de mis versos falta la sustancia arequipeña, y no puede faltar-

les porque yo he crecido sobre su suelo igual que un sauce bien enraizado y amorosamente concebido" (...). "a disconformidad de Arequipa, o su descontento no es en ningún caso pesimismo, ni el amor excesivo que se le tiene es tampoco fatuidad. Ella necesita de su descontento para pensar, y de su amor excluyente para resolver en poesía la tragedia de su sensorio desvelado" (...). "Esta ciudad, madre y maestra de todos nosotros, me ha enseñado a vincular la reflexión con la poesía sin que ninguna de ellas se interfiera al realizar sus propósitos. Antes bien, hermanadas, concurren en mi obra a darle carácter y le proporcionan el aliento terrígeno que le debe ser peculiar".

César Atahualpa Rodríguez, ocupa un lugar señero dentro de la poesía peruana de este siglo, al haberse empinado, con el pensamiento y el sentimiento, es decir, con reflexión y amor resueltos en poesía, hasta la dimensión esencial y específica del hombre para, desde allí, realizar una especie de radiografía espiritual y metafísica de nuestra dramática condición humana. Todos esperamos que en la conmemoración del centenario de su nacimiento, su ciudad natal y el país entero abran también, y definitivamente, su "emoción del pensar" como cami-

no de justicia justa para conocer y valorar la indiscutible originalidad y trascendencia de uno de los grandes de la poesía peruana". Esta Conferencia ha sido el anuncio del próximo libro que doctor Pantigoso, presentará en el mes de octubre en Lima y en Arequipa "CÉSAR ATAHUALPA RODRÍGUEZ: LA EMOCIÓN DEL PENSAR", libro que, a no dudar se rá el más notable aporte sobre la obra de César A. Rodríguez.

Posteriormente a la conferencia, la hija del poeta señora Bertha Rodríguez de Emanuel, agradeció al doctor Pantigoso, al Banco Continental, auspiciador de este magno evento y al público asistente recitando unos poemas de su señor padre, con una emoción tan grande, que conmovió a toda la concurrencia que la aplaudió de pie por varios minutos.

Merece una mención aparte por el dinamismo reflejado, la organización y presentación de la actuación, la señora Elfride Dreyer, Promotora Cultural del Banco Continental, y a [quien debemos en gran parte el éxito alcanzado y el invalorable aporte hecho a la cultura peruana, por el mencionado banco, al auspiciar eventos de esta naturaleza y magnitud que acercan al pueblo al conocimiento de sus más auténticos valores.

1989