

Lima, 18-2-1995

Prensa NIKKEI

Lima, sábado 18 de febrero de 1995

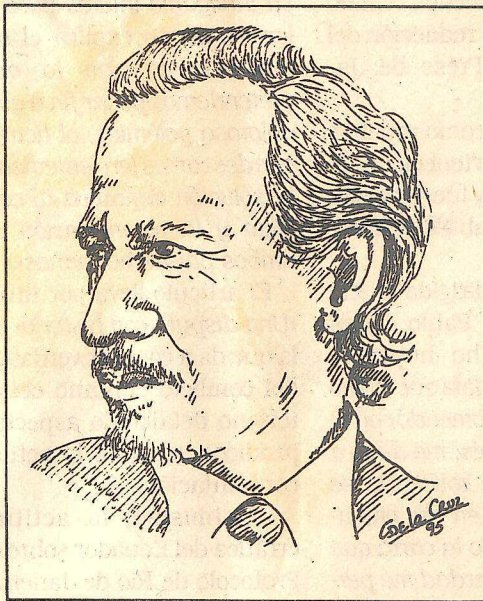
Por los Caminos



del Arte

Felipe Zapia

BUSCADOR DE IMAGENES



mundo real y pragmático, se da en la poesía de Manuel Pantigoso Pecero.

Hombre dedicado por muchos años a la docencia superior, al periodismo y a la creación, cada vez más contradictoria por la intensa ansia de dominar al rebelde equino que representa

La creación literaria, en poesía especialmente, presenta diversas facetas, desde la que quiere acercarse al mundo de la espiritualidad, hasta la que intenta buscar nuevas formas de lenguaje, encontrar imágenes, que traten de manifestar la intención del creador o revelar la naturaleza en la cual se mueve, para lo que se requiere de un dominio del lenguaje, saber manejarlo, acorralarlo, hasta hacer con él lo que el hacedor de literatura quiere, para transmitir su mensaje de la mejor manera y de acuerdo a su preocupación; el creador se torna en un nuevo Dios, en un nuevo hacedor de mundos, el mundo del lenguaje, de la figura, de las estructuras y juegos, con la única intención de plasmar su pensamiento y su intensa ansia de ser el recreador de la existencia en la cual se desplaza.

Esta poesía que ingresa al campo del dominio de la palabra, del inmenso y virgen espacio de los ideogramas, de los fonemas, de los morfemas y de la simbolización, de las figuras en la blanca página y la transformación en obra de arte, en belleza, en testimonio del descontento del artista con el

lenguaje, la lengua viva y andariega.

Desde que apareciera «Salamandra de Hojalata», por mitad de la década del 70, despertó inquietud en la crítica literaria y en las personas dedicadas al manejo de la palabra escrita, pasando por «Sydal», «Contrapunto de la Mitomanía», salido de los talleres, en la ciudad de Málaga, por la década del 80, hasta «Amaromar», que aparece por los años del 93, con ediciones simultáneas en Lima y Buenos Aires, Manuel Pantigoso ha logrado destacado sitio en el mundo de las letras latinoamericanas, con traducciones a otras lenguas.

También tiene obras relacionadas con la educación, como «Didáctica de la interpretación de textos literarios» o «César Atahualpa Rodríguez; la emoción de pensar»; merecedor de premios nacionales por su trabajo, labor periodística, editor de «Crónica Cultural», ventana abierta a la literatura nacional. autor y director de obras de teatro, colaborador del diario «El Comercio», representa una alta personalidad de la literatura peruana.