

Mario Florián, poeta de piedra y de paloma

Mañana 24, Insula presenta el libro "Mario Florián, poeta de piedra y de paloma", de Manuel Pantigoso, con un panel. Varias instituciones desarrollan merecidos homenajes a Mario Florián, reivindicando una poesía profunda y vital. El poeta confía aquí algunos aspectos de su

trayectoria.

—Bueno, yo siempre he permanecido en el llano. Y creo que este reconocimiento último puede equipararse con el homenaje que el escritor Abraham Valdelomar, en su revista "Colónida", hizo de la poesía de José María Eguren, cuando él todavía no gozaba de

fama. Creo que el gesto de Manuel Pantigoso escritor, lingüista y poeta, es de suma generosidad y poco usual. Pues, a los creadores literarios se los valora y se los galardona post-mortem. Yo pienso que la primera etapa de mi poesía fue un canto a la naturaleza y a la vida rural, y que estuvo sustentada por la nostalgia, cuando yo dejé el medio rural y me afincé en las ciudades. Pero, más tarde, comprendí que todo tema es bueno para la poesía, y que mi dolor personal no debía manifestarse separado del dolor común humano.

Siempre he tenido como fuente formal la literatura castellana. Y comprendí que esta patria que tiene una eficiencia de veinte mil años es merecedora de un gran poema épico, como lo tuvo en la antigüedad Grecia o Roma, y aún los pueblos europeos del medioevo.

—Mi poesía siempre ha

tratado de presentarse con realce musical, y la forma predilecta ha sido el endecasílabo. Me ha sido más difícil cultivar el verso libre, verso que se salva sólo por la imaginaria metafórica. Comprendiendo que hay temas que no se pueden expresar sino en prosa, he cultivado también el ensayo, y sobre todo el ensayo que rastrea los logros intelectuales y espirituales de la milenaria cultura andina, creación autóctona: "La épica incaica", "La narrativa oral popular en Cajamarca" y "Panorama de la poesía quechua incaica", quedando inéditos un trabajo de lengua hablada referente a Cajamarca, intitulado "La literatura creadora cajamarquina", donde he interpretado y sacado a luz la mitología de la ciudad preincaica de Cajamarca; y la mitología referente a Atahualpa donde su cautiverio, así como mitos y leyendas modernos.