



En una extensión para el arte infantil

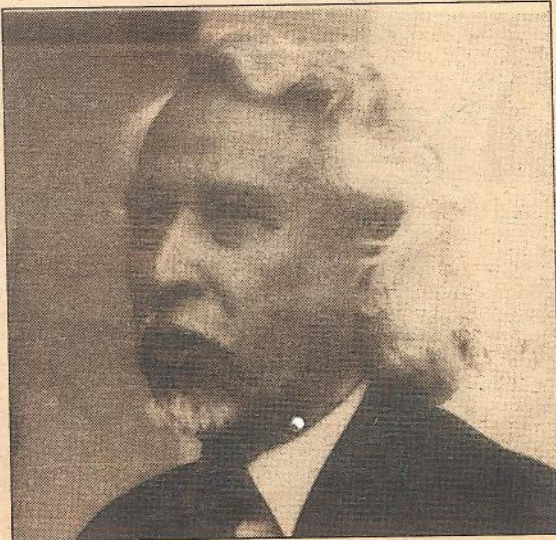
Bienal de Sao Paulo 1995 rendirá honor a Simón Rodríguez

Será el próximo mes de octubre que la ciudad brasileña reconozca la labor del "primer gran educador popular de Latinoamérica", según lo expresó el argentino Víctor Kon, quien vino a Caracas en representación del Clea para firmar un convenio con el Iuesapar, acto formal que se efectuó ayer

EFRAIN CORONA
Fotos VICTOR DIAZ MIRELES
El Globo



Kon: Sao Paula formará una orquesta infantil latinoamericana



El peruano Pantigoso repudia el conflicto que hoy vive su país

El Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte (Clea) y el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas "Armando Reverón" (Iuesepar), suscribieron ayer un convenio de colaboración, cooperación e intercambio que, en definitiva, convierte a la institución educativa venezolana en centro piloto para Latinoamérica en cuanto a formación artística de nivel superior se refiere.

A la firma del convenio, realizada en la sede del Iuesepar, asistieron Víctor Kon, Secretario General del Clea; Manuel Pantigoso, Presidente de la Sociedad Peruana de Educación para el Arte; y Manuel Espinoza y Alfredo Chacón, presidente y director del Iuesapar, respectivamente.

Durante su intervención el argentino Kon expresó su preocupación por la crisis que vive y ha vivido la educación artística en toda Latinoamérica, apuntando luego que estamos viviendo un momento clave en esa área. "Creo que aquello de que '¡O inventamos, o erramos!' planteado por Simón Rodríguez, hoy se convierte en una interrogante muy válida para la educación artística en nuestros países. Así que hay que buscar formar para inventar nuestro futuro".

Kon reconoce que el conoci-

miento y la educación son ejes básicos del desarrollo. "Pero es una educación de nuevo cuño, lejos de aquella que meramente hacía acopio acrítico del saber acumulado. La educación contemporánea requiere ser creativa y participativa si quiere cumplir con su misión de formar a las nuevas generaciones que probablemente vivan en sociedades más dinámicas, justas y democráticas".

Dentro de ese proceso considera que el rol que hoy en día juega la educación por el arte en Latinoamérica es "ayudar a crear una nueva visión, un nuevo relato y una nueva voluntad de cambio", sí y sólo sí se visualiza a esta educación como "la síntesis de un amplio arco de conocimientos que concurren a la formación espiritual de las personas, a su imaginario, a las metáforas, a los mitos a través de los cuales se explica el mundo circundante; y además como la pedagogía de la creación humana".

De allí que él considere al Iuesapar venezolano como una institución modelo de la región continental para lograr lo requerido, y de que esté en Venezuela como representante del Clea firmando un convenio que promete no quedará en letra muerta.

Por su parte, el peruano Manuel Pantigoso, quien además de artista plástico es educador y es-

critor, defendió el sistema educativo de su país: "En Perú la educación para el arte estuvo siempre presente, aunque no con ese nombre", y definió a esta especialidad como la "percepción y sensación para la expresión".

A decir verdad Pantigoso se mostró como un ultra defensor de las artes vinculadas a todo el quehacer humano, así que se le preguntó si los artistas peruanos y sus homólogos ecuatorianos se habían planteado acciones concretas en busca de una solución satisfactoria para el conflicto fronterizo-territorial que actualmente viven ambos países. No contestó con acciones específicas, lo que lleva a pensar que no existen. Simplemente se limitó a repudiar lo que está sucediendo: "Lo que estamos viviendo no compete al pueblo".

Aprovechó la ocasión para revelar parte del contenido de su última publicación que viene muy a tono con las obligaciones que le traen hoy a Caracas. Se trata de **Educación por el arte (Hacia una pedagogía de la expresión)**, editado por el Instituto Nacional de Cultura del Perú en septiembre del año pasado.

Por Simón Rodríguez

Entre las actividades que concretarán Kon y Pantigoso durante esta su visita a país, están la con-

creción de la participación de Venezuela en la Bienal Infantil de Sao Paulo que se realizará en la ciudad brasileña el próximo mes de octubre. Esta es una actividad especial dedicada a los niños que realizará por primera vez la Fundación Bienal de Sao Paulo.

Esta primera edición estará dedicada a los niños del Brasil y las actividades abarcarán otras áreas del arte. Por ejemplo, se conformará una orquesta con 60 niños y jóvenes seleccionados de toda América; se realizará un simposio internacional sobre arte y educación; y se abrirá una sala especialmente dedicada al venezolano Simón Rodríguez, "por ser el primer gran educador popular de América Latina".

Manuel Espinoza, por su parte, dijo que ya está realizando los contactos necesarios para lograr la participación de Venezuela en dicho evento internacional. Está en conversaciones con el Conac, la Fundación Polar, Universidad Simón Rodríguez, Biblioteca Nacional y Fundación del Niño.

Aprovechó su intervención para anunciar que el próximo año se realizará en Venezuela un evento bajo el título "Educación para el arte", que sí bien será de carácter mundial, podrá énfasis en el área caribeña.

1995