

Un mito griego para encontrar el amor

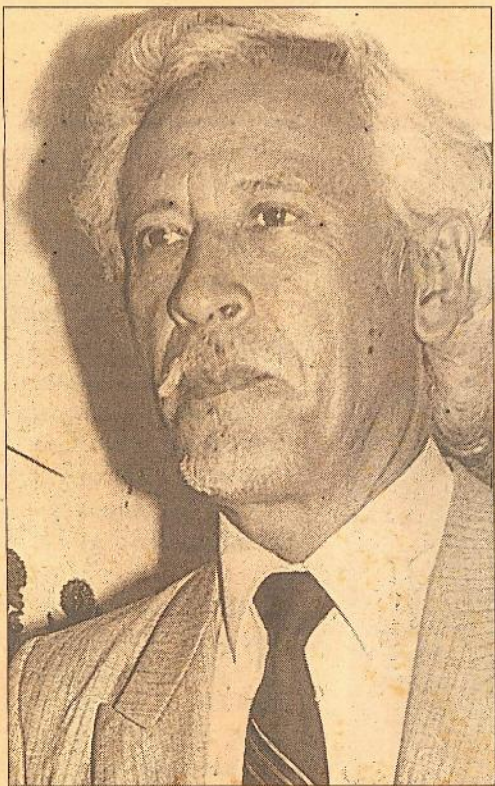
Lectura de *Arte-misa* de Manuel Pantigoso

POR MARCO MARTOS

♦ Manuel Pantigoso, fecundo en su producción lírica, escoge, en este manojo de poemas en prosa (*) a Artemisa, la deidad griega hija de Zeus y de Leto, como objeto de su estro. Si el poeta en su producción anterior había tenido la predilección por una escritura cargada de simbolismo, ahora esa preferencia se acentúa, perfila y decanta.

En la tradición griega Artemisa es protagonista de una historia peculiar. Teniendo sólo tres años ruega a su padre Zeus que le conceda la virginidad eterna, el cargo de ser portadora de la luz y parecidos poderes a los de su hermano Apolo: muchos nombres y un arco y flecha como los suyos.

Zeus le otorga todo lo que pide y sesenta jóvenes ninfas oceánicas, todas de la misma edad, como damas de honor; veinte ninfas fluviales para que cuiden sus borceguíes y alimenten a sus sabuesos en los días en los que descansara de la caza, su principal actividad. Viviendo en las montañas, lejos de los hombres, deseada y amada por



(*) Manuel Pantigoso. *Arte-misa*. Lima, Ediciones Intihuatana, 1998, 24 pp

muchos de ellos, Artemisa —Diana para los romanos— permanece eternamente joven, y como ha sido dada a luz sin dolor por su madre Leto, es también patrona de las parturientas.

La tradición griega nos habla también de un gigante, Orión, célebre por su belleza y por su afición a la caza. Existen numerosas versiones sobre su muerte. Una de las más hermosas es la que cuenta Horacio: Artemisa, incómoda por el violento cortejo del gigante, lo hace picar por un escorpión y lo transforma en una gran constelación compuesta de cuatro estrellas muy brillantes formando un cuadrilátero, en medio del cual se encuentran tres estrellas alineadas. En nuestra imaginación esas siete estrellas de Orión iluminan los senderos más oscuros de los bosques y las montañas, sumando ese resplandor al propio de Artemisa, hermosísima en el centro del cortejo.

Como participante de la tradición occidental, fiel a la lírica, Manuel Pantigoso no transcribe los hechos mitológicos narrados, se apodera de ellos, como lo hacemos sus lectores más acuciosos. Escoge el meollo de la historia de Orión y Artemisa: el momento del cortejo con todos sus oropes: el deslumbramiento ante la amada, la intensidad del amor,

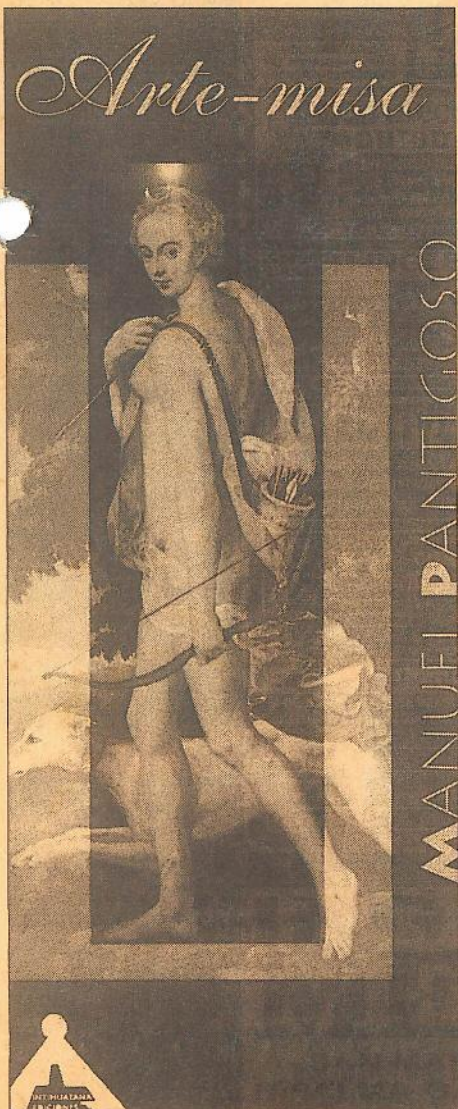
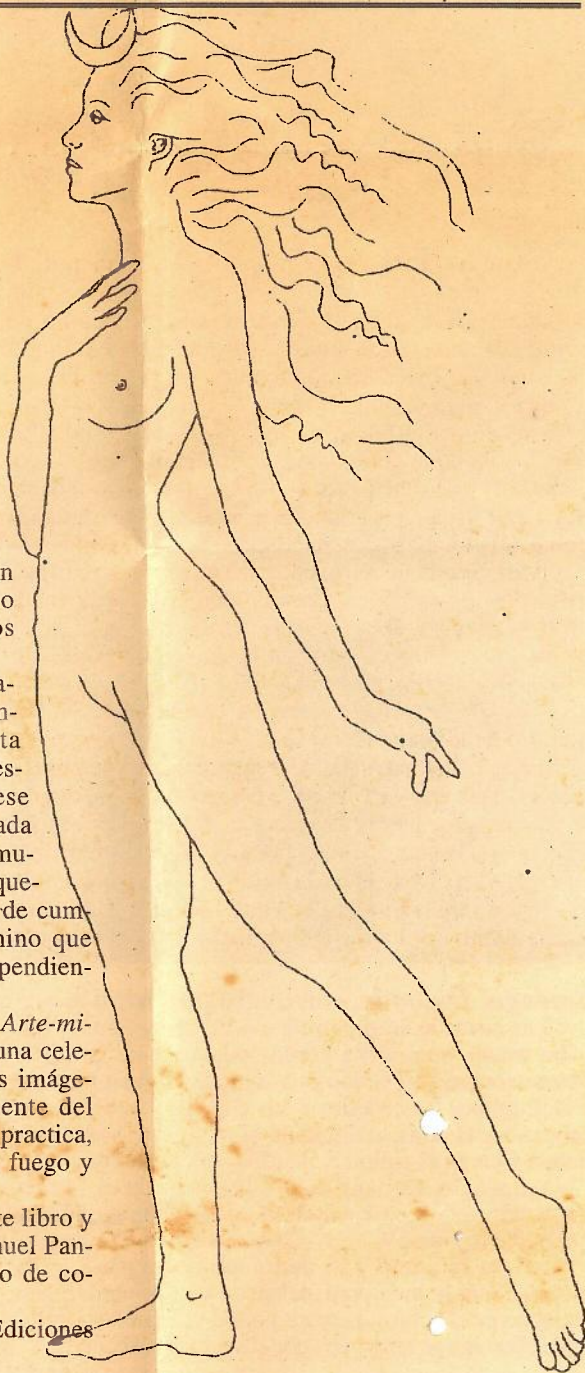
la premura del deseo, el intuitivo conocimiento de que todo esfuerzo será vano. En la edición de Pantigoso este vuelo inicial se complementa con el final de apariencia trágica, el instante de la separación. Pero así como Orión no muere, sino se transforma en algo bello y definitivo, la pasión en estos versos queda trasmutada en felicidad.

Naturalmente, cada lector puede hacer múltiples lecturas de un libro de tantas aristas. Personalmente, me gusta pensar que en la figura de Artemisa están reunidas numerosas imágenes: ese modelo arquetípico de la mujer deseada que nos parece inalcanzable, aquella muchacha de la que nos separamos, sin quererlo, cuando estábamos en la víspera de cumplir nuestros sueños, ese ideal femenino que nos conmueve y nos transfigura, independientemente de cualquier peripecia.

Para quienes amamos la poesía, en *Arte-misa* de Manuel Pantigoso, hay todavía una celebración más intensa que engloba a las imágenes del deseo: la apetencia inconsciente del poeta de hacerse uno con el arte que practica, como del leño que se ennegrece en el fuego y desaparece en medio de las llamas.

Detengámonos en las páginas de este libro y disfrutemos en la tersa dicción de Manuel Pantigoso los detalles de un rito amoroso de comienzos inacabables.

(*) Manuel Pantigoso. *Arte-misa*. Lima, Ediciones Intihuatana, 1998, 24 pp.



AÑO DEL CENTENARIO DE A. GRANDA

Zarzuela

este año se pone de moda

ABONO

«Luisa Fernanda» «La Corte de Faraón»
«María la O» «El Conde de Luxemburgo»

PROMOCION ABONO HASTA EL 22 DE JUNIO

Sorteo de 3 PAQUETES TURÍSTICOS AL CUSCO.
Gratís COMPARTIR UN PISCO SOUR EN EL HOTEL Riviera.
CON LOS CANTANTES, DESPUÉS DE CADA FUNCIÓN.

Entradas a la venta en:

Teleticket
TEL: 242 - 2823
E.WONG METRO
Información
461-1163

CO-PRODUCIDO CON LA
MUNICIPALIDAD DE
LIMA METROPOLITANA

AUSPICIAN:
EMBAJADA DE ESPAÑA
EMBAJADA DE CUBA

Expreso **INCA KOLA**

TEMPORADA
11.07 - 15.08

Calificado como
espectáculo cultural
por el INC.