

DUCKY FREE*Por: Dosantos***Vallejo excarcelado**

Créamos que los nuevos estudios sobre la obra de César Vallejo se sustentaban pasivamente siguiendo los aportes medulares escritos por Coyné, Larrea, Moguío, Escobar, Vélez, etc. y que su alcance real eran simples remanentes dentro de la vasta bibliográfica vallejana. Pero, tenemos que confesar, con beneplácito, que nuestras reservas eran acaso injustificadas. El último libro de Manuel Pantigoso, titulado: «**Se llama lo mismo que padece (Eccehomo)**» -el cual reúne 21 ensayos y artículos sobre la vida y la obra del vate santiaguino- nos sitúan frente a un nivel de lectura diferente en donde se destaca el análisis austero, lúcido y bastante audaz del autor para penetrar y abrir todas las posibilidades incluídas dentro de la poesía de Vallejo, como se observa en el capítulo III: «La excarcelación de la palabra». Esta sección resulta fundamental para visualizar, a través de una palabra que la crítica no había reparado: el Lomismo (que aparece en el poema Trilce II), un interesante manifiesto con lo cual Pantigoso logra sistematizar la desgarrada estética vallejana al modo como lo hicieron las corrientes poéticas de vanguardia. Esta propuesta bien puede ser o no compartida por los entendidos, pero intenta (y ése es su valor) ir más allá de los matices y sobre interpretaciones que algunos otros trabajos de ésta índole han teñido de redundancias y desmezuras.

II

Tiempo Tiempo

Mediodía estancado entre relentes.
Bomba aburrida del cuartel achica
tiempo tiempo tiempo tiempo.

Era Era

Gallos cancionan escarbando en vano.
Boca del claro día que conjuga
era era era era.

Mañana Mañana

El reposo caliente aun de ser.
Piensa el presente guárdame para
mañana mañana mañana mañana.

Nombre Nombre.

¿Qué se llama cuanto heriza nos?
Se llama Lomismo que padece.
nombre nombre nombre nombrE.
(César Vallejo).

