

Manuel Pantigoso y el ultraorbicismo

CESAR ANGELES CABALLERO

Ex rector de la Universidad de Ica

A literatura peruana ha logrado en los últimos cincuenta años su cauce más definido, objetivos e idiosincrasia a través de extraordinarios valores, en los diversos géneros literarios. A esa pléyade de renombrados escritores de las generaciones del 50 y del 60, y en su calidad múltiple, pertenece Manuel Pantigoso Pecero, uno de los representantes más brillantes y modélicos como paradigma de creatividad y ejercicio de liderazgo cultural. Periodista intenso y vigoroso (director de *Crónica Cultural*); poeta singular, cuyos aportes no sólo constituyen novedad creativa en la forma artística de presentarlos, sino en el mensaje humanístico y amoroso que entrañan (*Salamandra de hojalata*, 1997; *Reloj de flora*, 1981; *Nazca*, 1986; *Arte Misa*, 1998); académico y ensayista selecto (César Atahualpa Rodríguez: *la emoción del pensar*, 1989; Mario Florián: *poeta de piedra y de paloma*, 1990, y *El ultraorbicismo: en el pensamiento de Gamaliel Churata*, 1999); autor teatral (*Farsa farmacéutica*, 1981); "metodólogo" eficiente, autor de importantes trabajos (*Didáctica de la interpretación de textos*, 1975; *Didáctica creativa*, 1971, y *Educación por el arte*, 1984), aparte de su papel académico singular como miembro de número de la Academia Peruana de la Lengua y solvente promotor cultural, pionero de la educación por el arte en el Perú e Hispanoamérica.

A esta altura de sus esfuerzos de trabajo intenso y fecundo, creativo y de investigación seria, Manuel Pantigoso acaba de entregar con ejemplaridad y esforzada investigación, crítica e interpretación literaria, un extenso y documentado ensayo: *El ultraorbicismo: en el pensamiento de Gamaliel Churata*, 1999, editado por la Universidad Ricardo Palma, dentro de su importante programa de publicaciones con motivo del trigésimo aniversario de su fundación.

Juzgamos que el ensayo de Manuel Pantigoso encierra muchos méritos y cualidades, dentro de su originalidad y contribución primigenia, puesto que es el primero en plantear en forma clara, inicial y original -repetimos-, y por lo tanto novedosa, un muy importante capítulo en nuestro proceso literario contemporáneo, como es el relativo a la poca estudiada vida y obra de Gamaliel Churata, uno de los



ILUSTRACIÓN: TITO PIQUE

más grandes escritores múltiples (prosa, periodismo, poesía y narración) del siglo que se despide. Pantigoso ha analizado el tema que expone con ejemplar erudición y sagaz investigación, desentrañando plenamente el pensamiento ultraorbico de Gamaliel Churata. En lo que concierne a la escritura del ensayo, especificaremos estos detalles, centrados en los cauces del contenido total:

•Formalmente propone la estructura

del contenido dividiéndolo en diez "retablos", señalando con este vocablo la variedad de figuras y subtemas, dentro de lo que comúnmente se entiende por capítulos, los cuales sirven para analizar pormenorizadamente al autor estudiado.

•Inclusión de la temática de *El pez de oro* (novela), a través de dibujos, esquemas y diagramas sumamente ilustrativos, a la par que exclusivas y reveladoras fotografías de imágenes desconocidas, empe-

zando por la carátula de la primera edición de *El pez de oro*, novela cardinal de Gamaliel Churata. (Páginas 312-328).

•La escritura del ensayo de preferencia se ahonda en los retablos III (*El ultraorbicismo o El allá en acá*), VI (*El mundo representado de El pez de oro*) y el VII (*El pensamiento de Churata a través de sus textos -1918-1969-*). Creemos que los retablos son especies de círculos que, enlazados secuencialmente, estructuran el texto en su totalidad, previamente esquematizados en subtemas peculiares.

•La clara y definida conceptualización y explicación concreta del ultraorbicismo, cuya partida de nacimiento data del 15 de junio de 1924, "... al inaugurarse la muestra del pintor Pantigoso, Churata 'vivo', en los cuadros expuestos en el salón del Congreso Nacional de Puno, la representación o aplicación de su pensamiento: el ultraorbicismo en la vida". (Página 138). Quienes tienen que ver directa y fundamentalmente con su origen, son: Domingo Pantigoso, (pintor), Gamaliel Churata (narrador y poeta) y Theodoro Valcárcel (músico). Nace bajo la luz y belleza de la pintura, la armonía sinfónica de la música y la sagacidad y destreza de la narración.

•El ensayo de Pantigoso Pecero muestra y demuestra la significación y representatividad de Gamaliel Churata, dentro de las escuelas de vanguardia, al forjar el ultraorbicismo, nacido en Puno bajo la égida tutelar del mítico y legendario lago Titicaca y la concepción panaimara de su trascendencia cosmogónica en la configuración de nuestra cultura aborigen, en la que se halla la razón vital de los retablos IV (*El pez de oro desde el Titikaka*) y VI (*El mundo representativo de El pez de oro*). La novela símbolo de Gamaliel Churata es, pues, sustento y razón de ser del ultraorbicismo literario, como especie de biblia aimara-quechua que muestra la explicación vital y humanística, fecunda y trascendente del ser y el existir de la peruanidad y nuestra identidad nacional.

El ensayo de Pantigoso corrobora la monumentalidad de *El pez de oro*, en el sentido de que ningún crítico peruano ni extranjero ha calado tan honda y sabiamente en su mensaje trascendental, logrando así un trabajo crítico imperecedero cuya lectura apasiona e ilustra en su brillantez expositiva y en su seriedad académica, a la par que estilística, al rescatar y valorar con nuevo cuño la obra de Gamaliel Churata.