

21-4-2007

Sra. de Cao

PROPUESTA TEATRAL |||| Original creación

## Señora de Cao inspira obra multidisciplinaria

★ LA "CANTATA DE AMOR ANTIGUO POR LA SEÑORA DE CAO" ES UNA OBRA DEL DOCTOR MANUEL PANTIGOSO EN LA QUE POR PRIMERA VEZ PARTICIPARON TODOS LOS TALLERES ARTÍSTICOS DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

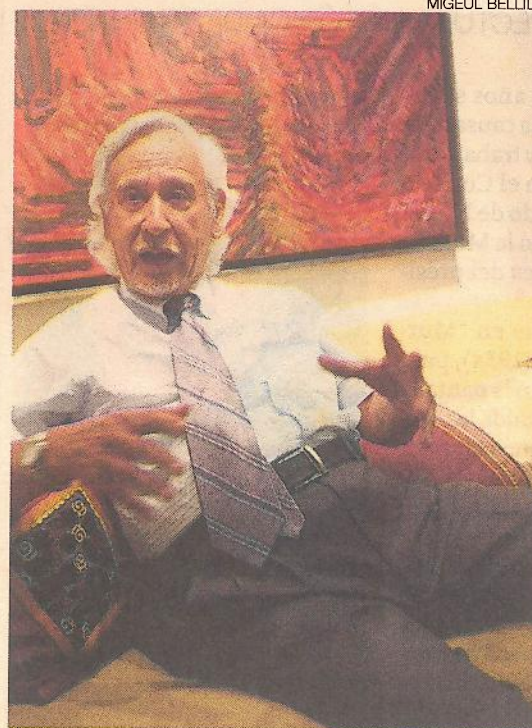
El doctor Manuel Pantigoso es director de la Oficina de Extensión Universitaria y Proyección Social de la Universidad Ricardo Palma. Es un reconocido poeta, escritor y maestro universitario y un buscador intelectual constante y metódico. Pantigoso considera que una de las mejores formas que tiene el ser humano para expresarse es el arte. Como dice él: "Los variados lenguajes artísticos hechos expresión conducen a lo representativo simbólico, en donde los contenidos experimentados se intensifican y adquieren toda su trascendencia".

La "Cantata de amor antiguo por la Señora de Cao" fue la propuesta que creó el doctor Pantigoso cuando lo invitaron a la Universidad Ricardo Palma a participar en el Festival de la Marinera de Trujillo. "Nos invitaron para crear una coreografía y me pidieron que

hiciera un guion. Allí nació la primera versión que se presentó en Trujillo", nos cuenta Pantigoso.

Esta cantata es una obra que reúne armoniosamente manifestaciones musicales, dancísticas, orales, teatrales y poéticas dentro de una coreografía de gran contenido visual y auditivo creado en homenaje a dos paradigmas de la tierra mochica: la Señora de Cao y la clásica marinera. Esta sacerdotisa y soberana preínga avivó la imaginación de Pantigoso, quien recreó un espectáculo en torno al día de su muerte.

Después de su presentación en Trujillo el siguiente paso fue poner la obra en Lima. Esto implicó varios cambios, pero sin duda el más importante fue acomodar la puesta en escena al escenario donde se presentaría: el Centro Cultural Ccori Wasi de la Universidad Ricardo Palma.



MIGUEL BELLIDO

**APASIONADO.** El doctor Pantigoso narra emocionado cómo fue la creación de este novedoso proyecto.

Además se eliminó la parte que incluía la marinera.

"Esta creación fue un trabajo en conjunto pues todos los talleres artísticos de la Universidad Ricardo Palma colaboraron con ideas y esfuerzo para la puesta en escena. El guion original que realicé fue la base sobre la que se elaboró el resto de la obra. Cada persona que colaboró con la cantata, empezando por el director Gerardo Angulo, fue crucial para generar lo que pudo apreciarse el 29 de marzo", dice Pantigoso. En efecto, la obra cuenta con una gran cantidad de manifestaciones artísticas como teatro, danza contemporánea, danzas ancestrales, poesía y música, entre otras. Las ideas originales se tuvieron que acomodar al espacio y esto dio como resultado un trabajo irrepetible.

Todo indica que la cantata se volverá a presentar pero como esta es una obra viva mostrará algunas modificaciones debido al nuevo espacio. Habrá que estar atentos. ●