

> DESTACADO POETA OFRECE HOY CHARLA MAGISTRAL

‘Nixa-nor’ en el recuerdo de literato Manuel Pantigoso

NICANOR DE LA FUENTE TUVO UNA DESTACADA TRAYECTORIA LITERARIA DESDE JOVEN.

Redacción La Industria
redaccion@industria.com

■ Quienes lo conocieron de cerca pueden dar fe de que el rostro de don Nicanor de la Fuente Sifuentes —‘Nixa’ para los amigos— irradiaba bondad y sapiencia. Nixa era liberteño, nació en Pacasmayo el 16 de setiembre de 1902 y posiblemente fue el escritor centenario más longevo del mundo, pues hasta sus últimos días conservó una lucidez pasmosa. Falleció el 15 de marzo pasado a la increíble edad de 106 años.

Para recordar su vida y obra dará el afamado integrante de la Academia Peruana de la Lengua, Manuel Pantigoso Pecero, ofrecerá hoy jueves la conferencia ‘Nixa-nor, entre las barajas y el alba’.

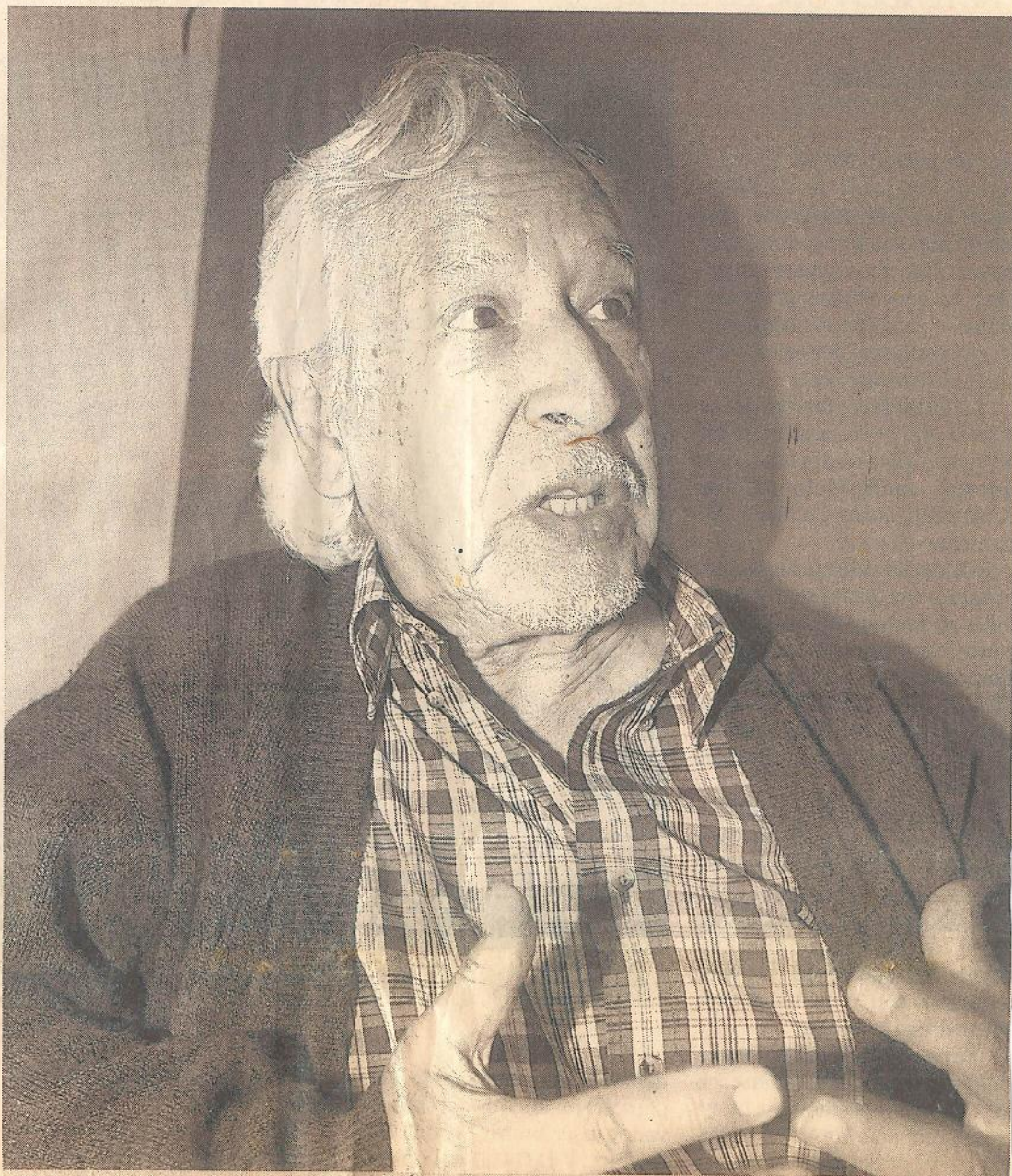
La cita es a las 7:30 de la noche en la Casa de la Emancipación del Banco Continental, como parte del ciclo de homenajes a intelectuales que ha emprendido la Universidad Nacional de Trujillo.

“Nixa, con su rostro bondadoso, nos deja una estela de enseñanza, pues su propia vida es un ejemplo de integridad a toda prueba, un hombre entregado totalmente a las letras, a las que se abocó con la vocación circulando en todas sus células”, dice al respecto el jefe de la Oficina de Proyección Social de la UNT, Wellington Castillo Sánchez.

En alguna oportunidad, ‘Nixa’ ha recordado que las primeras letras las aprendió de su madre. Por razones de familia abandonó los estudios para trabajar, primero como dependiente de abarrotes en la casa Cuglievan.

“Luego ingresé al periodismo a tiempo corrido, pero también me hice futbolista, pateando latas en las calles, pero con ayuda de comerciantes y amigos me hice vendedor de diversos artículos”, recuerda el propio Nixa.

Según él mismo narra, anduvo “en las buenas y en las malas”, pues también conoció el penal de El Sexto, de Lima, donde estuvo como preso político de Manuel Odría. Su primer poema lo publicó Carlos Arbulú Miranda en la revista Frivola. Primero fue ‘Nixa-nor’, pero un día desapareció el ‘Nor’ y desde ahí el mismo pidió que



PALABRA VIVA. Manuel Pantigoso conoció de cerca al gran ‘Nixa’.

FOTO: ARCHIVO.

figurará así, sólo ‘Nixa’.

Su obra merece estudio

Pese a su vasta carrera en las letras, la obra de Nixa no es conocida por la gran mayoría de lectores peruanos, en parte por aquello del “centralismo literario”, que sólo permite mirar hacia los escritores capitalinos y que desde la capital lanzan su obra.

De ahí que el libro de Manuel Pantigoso *Nixa-Nor entre las Barajas y al Alba*, es la par un homenaje y un documento que trata de poner en el tapete la obra de uno de los intelectuales más preclaros nacidos a inicios del siglo pasado y cuya visión del mundo alcanza hasta nuestros días, entrado el siglo XXI.

El libro reúne una serie de entrevistas, reportajes, fotografías y antologías, y desde ya el título alude a uno de los libros más entrañables del poeta norteno: *Las barajas y los dados del alba*.

En palabras de Carlos de la Vega Romero (Ornitorrinco 28, Revista de Literatura) Pantigoso logra que el lector acceda a una obra que se enriqueció con el transcurrir del siglo veinte y que inevitablemente se ha convertido en su testimonio estético, pues se perciben en los escritos de De la Fuente las influencias de las grandes corrientes literarias.

Se aprecia en los textos de Nixa el modernismo, el futurismo y el vanguardismo, pero también el indigenismo y la poesía social,

TENGA ENCUESTA

Literatura intensa. La producción poética de ‘Nixa’ fue acogida por José Carlos Mariátegui. Así su primer poema aparece en la revista *Amauta* N° 8 (abril de 1927) y luego continuará publicando en dicha publicación, tanto en prosa como en verso, hasta el fallecimiento de Mariátegui en 1930.

hasta decantar una voz propia y fundamental que coloca a la de nuestro Nixa entre las grandes obras poéticas de la literatura peruana del siglo veinte.