

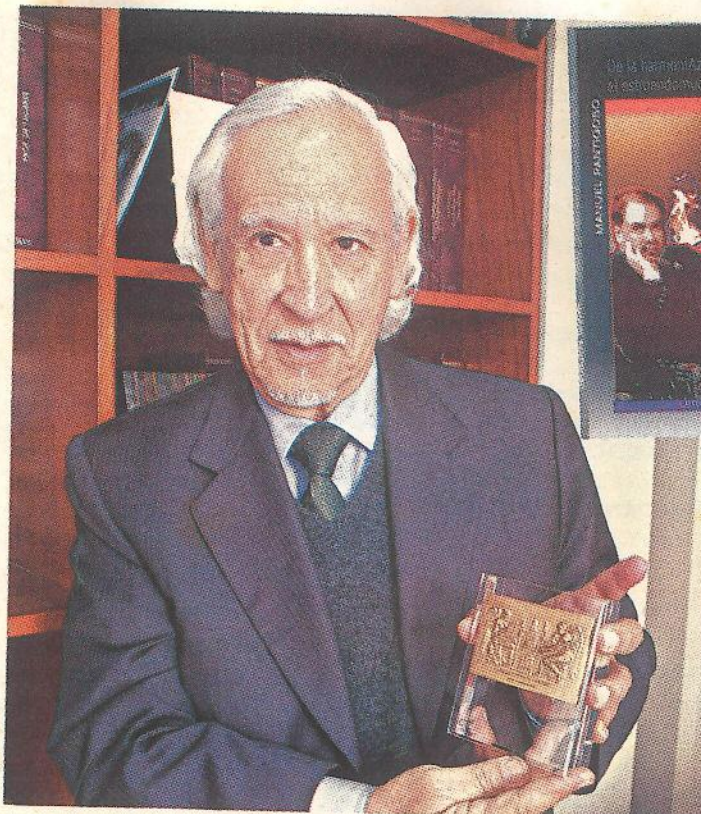
RECONOCIMIENTO EN PARÍS A UN ILUSTRE ACADÉMICO DE NUESTRA UNIVERSIDAD

Asamblea Nacional de Francia distinguió a Manuel Pantigoso Pecero

La "Medaille de l'Assemblée Nationale Française" fue conferida en París, al Dr. Manuel Pantigoso Pecero, distinguido intelectual peruano y actual director de la Oficina de Extensión Universitaria y Proyección Social de nuestra casa de estudios. Esta altísima distinción -que se otorga a figuras destacadas del mundo cultural y profesional a nivel internacional- se entregó al distinguido escritor en el local del Palais Bourbon (101 Rue de l'Université, París).

Manuel Pantigoso es poeta, crítico literario y de arte, dramaturgo y maestro universitario, además de promotor cultural. Estudió Literatura, Pedagogía y Arte en el Perú, Brasil, España Francia e Italia; es Doctor en Literatura y Filología y, además, Doctor en Educación. En 1982 fue incorporado como Miembro de Número de la Academia Peruana de la Lengua, correspondiente de la Real Academia Española. También es miembro correspondiente de la Academia de Letras de São Luiz de Marãnhao (Brasil), por ser especialista de la literatura de ese país. Es Profesor Emérito de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Profesor Honorario de las Universidades de Ica y Puno, y ha ganado las Palmas Magisteriales en el grado de Maestro.

En la Universidad Ricardo Palma desarrolla una trascendente labor donde pone en práctica los principios pedagógicos, filosóficos



Manuel Pantigoso recibió "Medaille de l'Assemblée Nationale Française".

y técnicos de la Educación por el Arte, en la cual es un reconocido especialista a nivel internacional. Además dirige la Revista Tradición, órgano oficial de la Universidad, y el programa Palma Mater, de Radio Filarmonía; también es el coordinador general del Instituto Ricardo Palma que agrupa a los más prestigiosos palmistas de nuestro país.

El laureado poeta obtuvo el Premio Nacional de Cultura Javier Prado en 1970, y en 1980 y 1983 el Premio Nacional del Teatro Universitario de San Marcos. El año pasado ganó el Premio Internacional Editorial Taurus de Poesía (Brasil).

La obra escrita de Manuel Pantigoso, que alcanza casi cincuenta

títulos se puede englobar en dos espacios definidos: la creada y la recreada. En la primera aparecen sus poemarios y sus obras teatrales. En la segunda están sus trabajos referidos a otros escritores, a textos de investigaciones literarias, pedagógicas y didácticas, y a sus traducciones. El año pasado publicó la monumental obra referida a su padre, el célebre pintor, titulada, Pantigoso, el fundador de los Independientes, que actualmente está en los principales museos del mundo.

Su poesía, traducida a diferentes idiomas, ocupa el centro vital, no solo por la cantidad de poemarios editados, o por sus poemas incluidos en distintas antologías del Perú y del extranjero, sino porque el autor escribe permanentemente sobre el fenómeno poético en sus libros de ensayos; y en lo que atañe a la crítica literaria específica, generalmente se refiere a poetas,

sobre todo a los poco difundidos y valorados. Uniendo la poesía y el teatro, Manuel Pantigoso es el creador del "Teatro Poético", modalidad dentro de la cual destacan sus obras "Cantata de amor antiguo a la Señora de Cao" y "Cantatapu a Pariaqqa Apu del Kunturqoto". Esta última recientemente estrenada con gran éxito con motivo del 40º aniversario de la creación de la Universidad Ricardo Palma. En este tipo de teatro la integración de las artes es el sustento de la puesta en escena.

Como testimonio de admiración a la cultura francesa y de agradecimiento por el alto honor conferido, Manuel Pantigoso presentó y entregó a la Asamblea Nacional de Francia su último libro recientemente editado: Perú / Francia, Diálogo de Espejos. El trabajo contiene veinte artículos y ensayos escritos a través de los años, reunidos en cinco secciones: 1) Peruanos en París; 2) Tres grandes de la poesía francesa: Éluard, Breton y Prévert; 3) Surrealismo, filosofía y sociología de Francia; 4) El Teatro y Francia; 5) Los peruanistas y Roland Forgues. Como colofón aparece la figura emblemática de Flora Tristán, símbolo del vínculo peruano-francés.

Luego de recibir la Medalla de la Asamblea Nacional Francesa, Manuel Pantigoso ofreció la conferencia: "De la armonía azul de Darío al estruendomudo Vallejano".

LA OFICINA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y PROYECCIÓN SOCIAL PRESENTÓ UNA RECOPIACIÓN DE OBRAS DEL ESCRITOR PERUANO

"Obras Incompletas"

Entre las personalidades que destacan en nuestras letras cabe resaltar a un ilustre limeño calificado como uno de los dramaturgos más distinguidos de la generación del 30-36: Enrique Solari Swayne (1915-1995) a él se le rindió un merecido homenaje con la presentación del libro: "OBRAS INCOMPLETAS". Esta publicación reúne un conjunto de obras teatrales y textos narrativos que han sido recopilados por su nieto Sebastián Solari Morgán.

Participaron en este gran home-

naje Ulrike Solari (hija), Luis Meza y Manuel Pantigoso, estudiosos de la obra de Enrique Solari. Además de esta mesa redonda se presentó el monólogo "Los Hurin Huanchos", de Solari Swayne, a cargo del actor Gerardo Angulo Malpartida, Director del Teatro Oficial de la Universidad Ricardo Palma (TOURP).

La obra literaria y teatral del homenajeado comprende: en teatro "Collacocha" (1956), "Mazorca" (1966), "El circo del zorro encantado", "Ajax Telamonio"; en novela "Juanito de Huelva" (1995); y en



Sebastián Solari, Manuel Pantigoso, Ulrike Solari.

cuento "El tigre" y otras no estrenadas como "El incendio del zoológico de Berlín". Escribió también poesía, siendo sus trabajos más notables en este campo "Responso a Ran-

rahirca" y "La cosecha de las horas perdidas". Diversos artículos de su especialidad están publicados en las revistas de humanidades "Las Moradas", "Mar del Sur" y "Revista de

Neuropsiquiatría".

Dentro de las obras dramáticas de Solari Swayne destacan, sobre todo, "Collacocha" (1956), obra representada en 1958 por la Asociación de Artistas Aficionados que, bajo la dirección de Ricardo Roca Rey y con la interpretación protagónica de Luis Álvarez, fue uno de los más grandes éxitos del teatro peruano de hace unas décadas. El realismo directo de los diálogos, así como el idealismo peruanista de sus personajes hicieron que se impusiera en el Primer Festival de Teatro Panamericano en México, colocando a su autor en un lugar privilegiado en la dramaturgia latinoamericana.