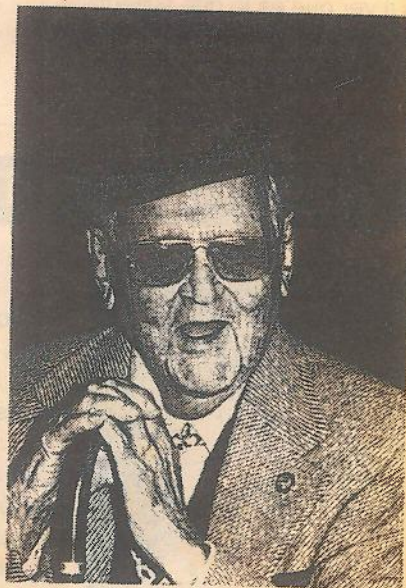


Manuel Pantigoso reivindica la literatura de las provincias

NIXA:

entre barajas y el alma

NIXA-NOR
ENTRE LAS BARAJAS
Y EL ALBA



Libro antológico, escrito página a página con sentimiento, recuperando y enalteciendo al intelectual de las provincias, es el que ha escrito amorosamente Pantigoso sobre la vida y obra de "Nixa-Nor: Entre las barajas y el alba", volumen hermoso de 700 páginas donde se atesoran artículos, reportajes, crónicas, ensayos, apreciaciones críticas, cartas sobre uno de los más descollantes intelectuales del país, milagro del tiempo y de la creación. Nixa avanza con optimismo y pureza de alma por sus más de ciento dos años. Lo ofrecido ahora en esta antología que bien pudo llamarse "Nixa, íntegro" simboliza la gratitud y el reconocimiento que podrían respaldar con sus firmas escritores de todo el país.

JOSÉ H. ESTRADA MORALES

Nada deja al aire Pantigoso en este valioso estudio de Nixa. Obra polifónica, recoge lo que él dice y lo que críticos e intelectuales del Perú, en prosa y verso, reconocen en el poeta de Chiclayo. Acercarse a sus páginas, pulsarlas una a una, mantiene vivo el interés por conocer y gozar una obra de extraordinarias dimensiones donde laten al par que el problema del hombre, con sus añoranzas y sueños, su fervor por la tierra amada. Aparece Nixa como un continuador de la voz y sentimiento descentralista, prosiguiendo con lo que fue bandera y sentimiento en Gonzales Prada, Haya de la Torre, Mariátegui, Valdelomar o revistas como Sierra y Folklore o en movimientos literarios como el Grupo Norte, Colónida, Aquelarre u Orkopata, de entrañables

recuerdos en la literatura peruana.

Nixa, como Néstor S. Martos en Piura, fue continuador del Grupo Norte, de donde salieron figuras de relevancia internacional: Vallejo, Haya de la Torre, José Eulogio Garrido, Orrego, Imaña, Xandóval, Espejo, Esquerrilloff.

De las entrañas de esta generación heredó su inconformismo social, sed de justicia, amor por lo bello y excelso, lealtad a los valores del espíritu. Autodidacta como Mariátegui, su congénita sensibilidad la fue labrando a base de esfuerzo solitario y permanente. Ha escrito más de 10 libros poéticos y tiene en su haber infinidad de artículos publicados en La Industria bajo el título de "A propósito". Querida y luminosa su vida, igual que su creación intelectual brota de los tiempos relevantes del vanguardismo que Pantigoso reúne en este

precioso libro. En sus más de ciento dos años, Nixa mantiene en Chiclayo, en el Norte, en el Perú, su magisterio. Como un lucero del alba. Iluminando, guiando, al caminante. Nunca tuvo apatías materiales ni aspiró a cargos de relevancia oficial. Su vida es una entrega permanente al espíritu y a la belleza. Como escritor, poeta, periodista, hombre institucional, su afán de vida siempre ha estado al servicio de las causas superiores del hombre, con ejemplar probidad y desinterés. Lo hemos tratado por los años 70-71 en su querencia, en La Industria o en el Club Unión. Participamos en la celebración de sus Bodas de Plata y estuvimos juntos desde que el Dr. Miguel F. Cerro, fundó la industria, 1952, y apareció su columna.



El carismático "Nixa" junto a Manuel Pantigoso.

A propósito que era el termómetro espiritual de Chiclayo. Ratificamos lo escrito entonces aparecido en la página 328.

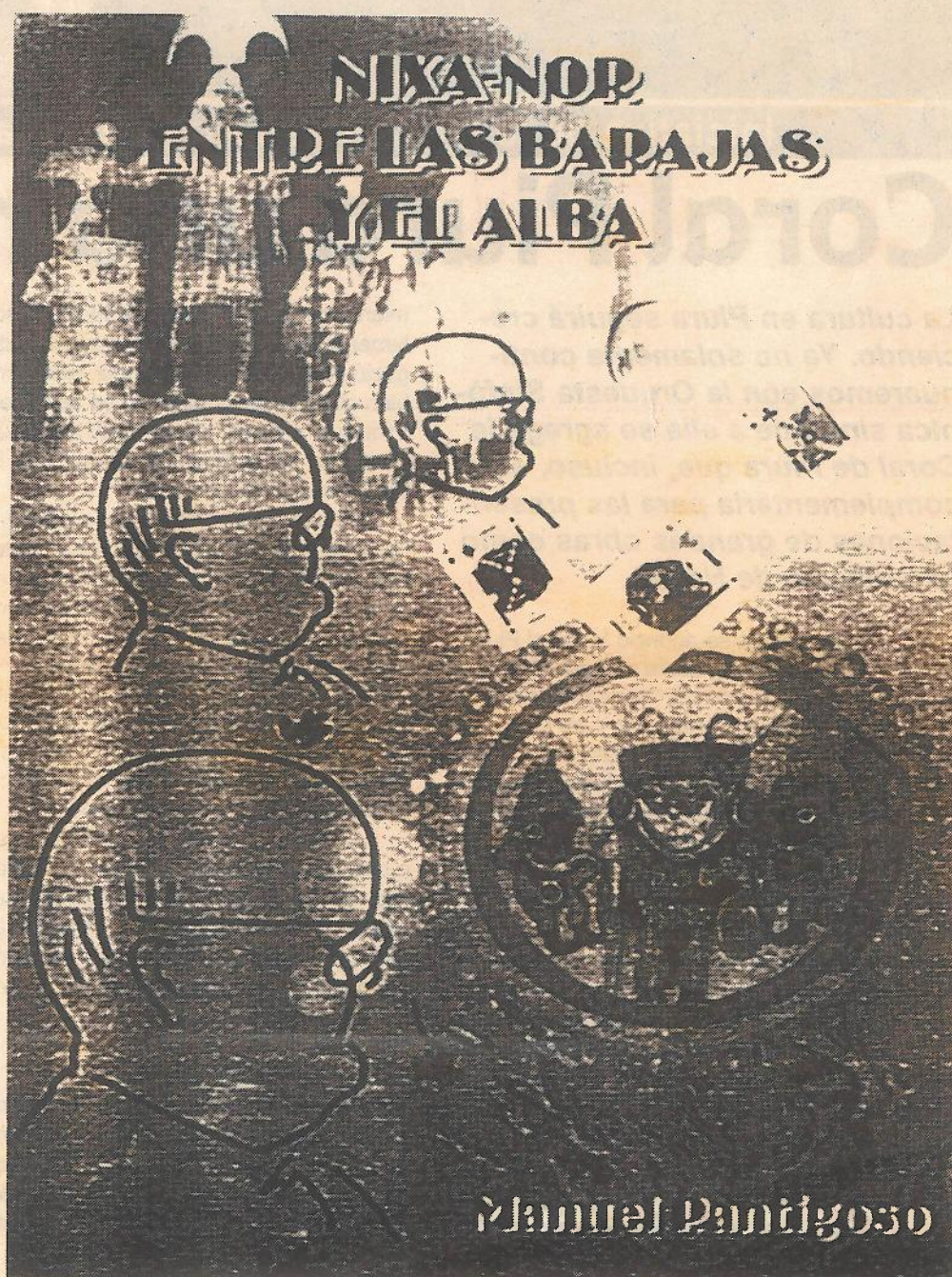
Nixa es hombre de alma abierta. No conoció personalmente a Mariátegui, pero mantuvo con él una intensa amistad epistolar. Sus primeros poemas aparecieron en Amauta, en tiempos vanguardistas en que la palabra y la estructura eran expresiones del alma. Sus brazos conocieron el calor y amistad de su pariente Martín Adán, Haya de la Torre, Estuardo Núñez, López Albújar, Esquerrilloff, Alfredo Delgado Bravo, Luis Rivas, Florencio de la Sierra, Luis A. Sánchez, y muchísimos amantes de las letras o de la política. Fue hombre de un solo camino que usó la palabra y el verso con dignidad y decoro. Cada publicación suya despertaba interés por su forma expresiva bella y acertado contenido. Obra compacta la suya donde se juntan en ideal simbiosis el léxico ajustado, el aire poético, la profundidad de su pensamiento y su calidad humana.

Tan hermosa es la antología de Nixa, en prosa y en verso, como los prólogos a sus libros escritos con sapiencia, sensibilidad y justicia: de Antenor Orrego, Juan José Lora, Monsieur Treville, Raúl Fernández A.

y Larcery Díaz Suárez, además de un justo florilegio que lleva la firma de muy conocidos escritores de provincias y de Lima. Nixa atrae en su obra tanto por la calidad superior de su creación como por su modo de ser franco y sencillo como el pan de cada día, donde el humor es sustancial ingrediente. Es realmente un patriarca por lo que ha hecho e inspirado, por la fe puesta en su vocación y los frutos dados, por el anecdotario salvado que es testimonio del tiempo y de las personas.

Igualmente es valiosa la correspondencia sostenida con él. La literatura epistolar tiene la virtud de salvar sentimientos y afectos que no aparecen a veces en las

obras literarias. Un consejo, una confidencia, un rumor, una declaración que no se hizo pública, están recogidos en estas cartas que trascienden la personalidad del remitente como de Nixa. Termina el libro -hermoso documento que reivindica voz y sentimiento de los intelectuales provincianos, especialmente del Norte- con una galería fotográfica de suma importancia porque salva efigies de personalidades que han hecho historia en la literatura peruana. "Nixa-Nor entre las barajas y el alba" es un libro que alienta la conciencia de la literatura regional y nacional. Indispensable su conocimiento y gozo.



2005