

POESÍA

Versos para Magdalena y la madre

El más reciente trabajo poético de Manuel Pantigoso, titulado "Los siete Uni/versos del jardín de Magdalena", gira en torno a la nostalgia por los paraísos perdidos, así como a la figura de la madre.

Santiago Bullard

Manuel Pantigoso es educador, crítico literario y de arte, ensayista, periodista y viajero: una suma de vocaciones que se ha visto reflejada en los más de 70 libros que ha publicado a lo largo de los años. En cada uno de ellos, la actitud del autor se mantiene vigilante, atenta a los detalles de cuanto sucede en cada párrafo. Pero esto cambia cuando se trata de asumir el rol de poeta: entonces, el hombre cede ante la palabra y se convierte en medio, un instrumento de aquello que busca una fórmula a través de la cual expresarse.

"Los siete Uni/versos del jardín de Magdalena", su más reciente trabajo poético, tal vez sea también el más personal de cuantos ha publicado el autor. Se trata de un trabajo integral, ambicioso, que pretende explorar a través de una serie de símbolos ese universo en el que se encuentran el recuerdo, la nostalgia, la realidad y la poesía. Eso y la memoria de su madre, que es el eje en torno al cual giran los siete universos que dan forma a este libro.

LA MANDALA Y EL MUNDO

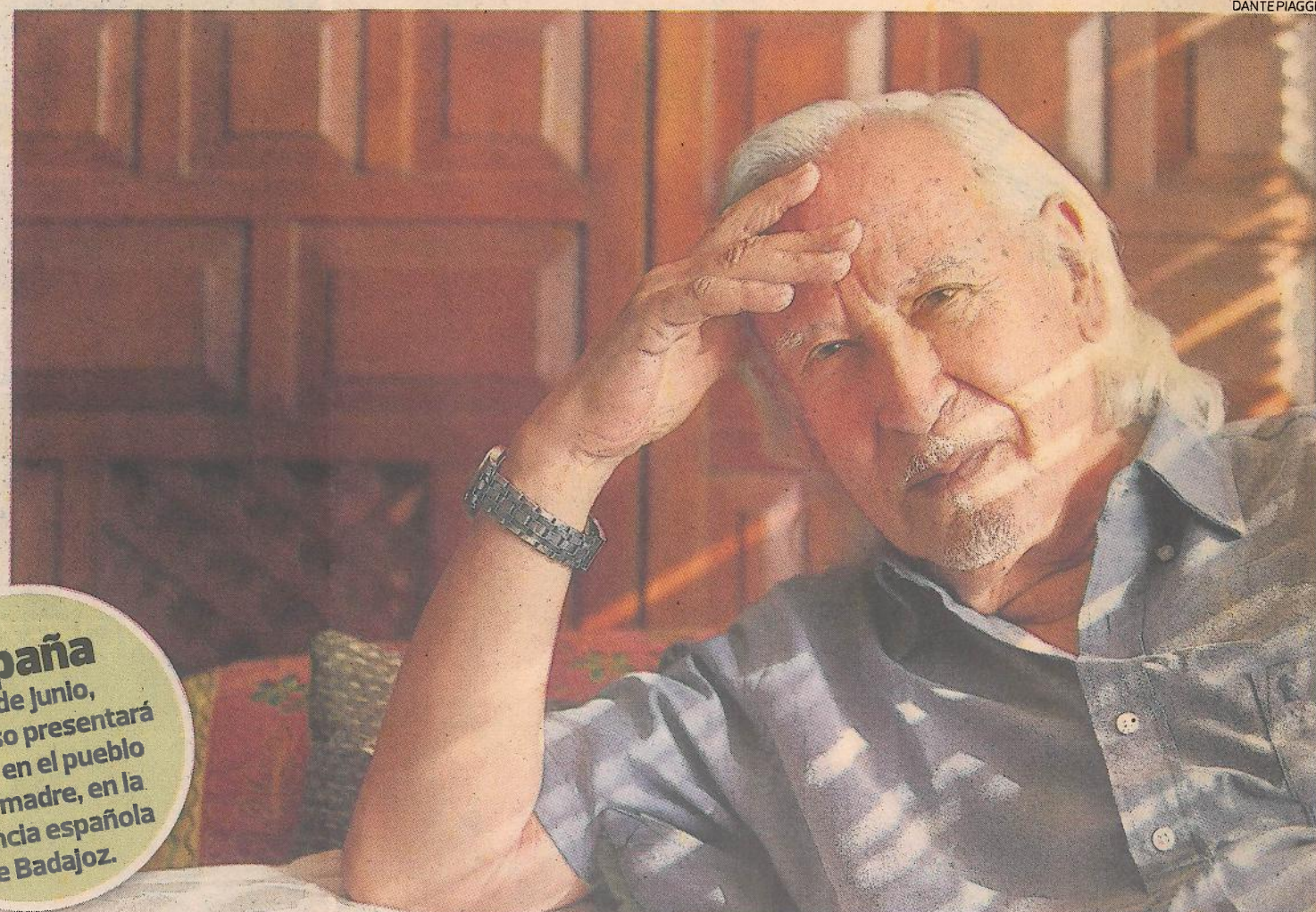
"La historia de mi familia está muy presente en este trabajo —señala Pantigoso—. Yo ya había escrito un libro en homenaje a mi padre, que fue un gran pintor [Manuel Domingo Pantigoso], pero tenía pendiente escribir uno para mi madre. Ella era española, y vino al Perú hacia 1930. Mantuvo una correspondencia con mi abuela, que se interrumpió al empezar la Guerra

Civil en 1936. Y el contacto con ese lado de la familia se perdió hasta la década del 70".

Repasa las fechas con cuidado. El tiempo, después de todo, es uno de los factores centrales de su nuevo libro. En él, se cruzan la nostalgia por el pasado y lo perdido con la premisa de que el tiempo fluye en forma circular. Entre tanto, el universo se expande. Es la idea del mandala, tejidos que expresan, a través de su disposición de elementos en torno a una esfera, los conceptos del pensamiento hindú acerca del eterno retorno, la expansión del universo (objetivo y personal) a través de la experiencia y la actitud contemplativa hacia los acontecimientos.

El libro de Pantigoso está ilustrado con diversas mandalas. "Fueron diseñadas por Jesús Ruiz Durand —señala—. Trabajamos juntos a través de la lectura de mis versos y el diálogo para dar forma a estas imágenes, que encierran el sentido de esta obra".

En efecto, él señala que la mandala expresa una relación simbólica entre la psiquis del hombre y el mundo de la divinidad. "Los poemas que escribí giran en torno a mi madre y al recuerdo del jardín de la casa familiar en el distrito de Magdalena del Mar —continúa—. Pero ellos también son, a su manera, mandalas, porque cumplen la misma función. Así se crea una tríada entre elementos simbólicos que da forma al libro".



DANTE PIAGGIO

España
El 5 de junio,
Pantigoso presentará
el libro en el pueblo
de su madre, en la
provincia española
de Badajoz.

AUTOR. Además de obras poéticas, Manuel Pantigoso ha escrito libros de educación y crítica literaria y artística.



Los siete Uni/versos del jardín de Magdalena
Autor: Manuel Pantigoso
Editorial: Ikono
Nacionalidad: Peruana
Número de páginas: 257

DEVELARLO INVISIBLE

Tal como lo indica su título, el libro se divide en siete "uni/versos", que giran cada uno en torno a una temática distinta.

En cuanto a la fórmula "uni/verso", el poeta explica que la escogió "porque indica unidad y movilidad a un mismo tiempo. Me interesan mucho las oposiciones y el recurso del oxímoron, porque de ellos nace siempre un tercer elemento, que hasta entonces no estaba presente o, en todo caso, no era visible. Y eso es lo que hace la poesía: develar mundos invisibles, dispartados, incluso desde el punto de vista de la lógica".

Es por esto, en parte, que Pantigoso compuso este libro recurriendo a una fórmula muy

"En última instancia, la oposición, e incluso la diferencia, tienen algo de ilusorio".

común entre los clásicos latinos: la de las correspondencias estructurales en torno a un capítulo central.

En ese sentido, el cuarto universo vendría a ser el centro del libro, mientras los demás se corresponden entre sí de tal forma que el primero se refleja con el séptimo, el segundo con el sexto y el tercero con el quinto. "En última instancia, la oposición, e incluso la dife-

rencia, tienen algo de ilusorio porque llevan siempre a una nueva unidad. La poesía es dialéctica", dice el autor.

LA FELICIDAD Y LA LUCHA

Se trata, pues, de una obra compleja, diseñada en varios niveles que llevan hacia un tema: el de la felicidad. "Pero entendida como pugna, como lucha permanente —aclara Pantigoso—. La felicidad sensiblera pasa muy pronto. La verdadera, la profunda, está en ese enfrentamiento, esa agonía de la que hablaba Unamuno, que es la de la pasión, la del dolor con sentido". Esto, después de todo, es otra de las tantas oposiciones que adquiere, por la poesía, unidad. ●