

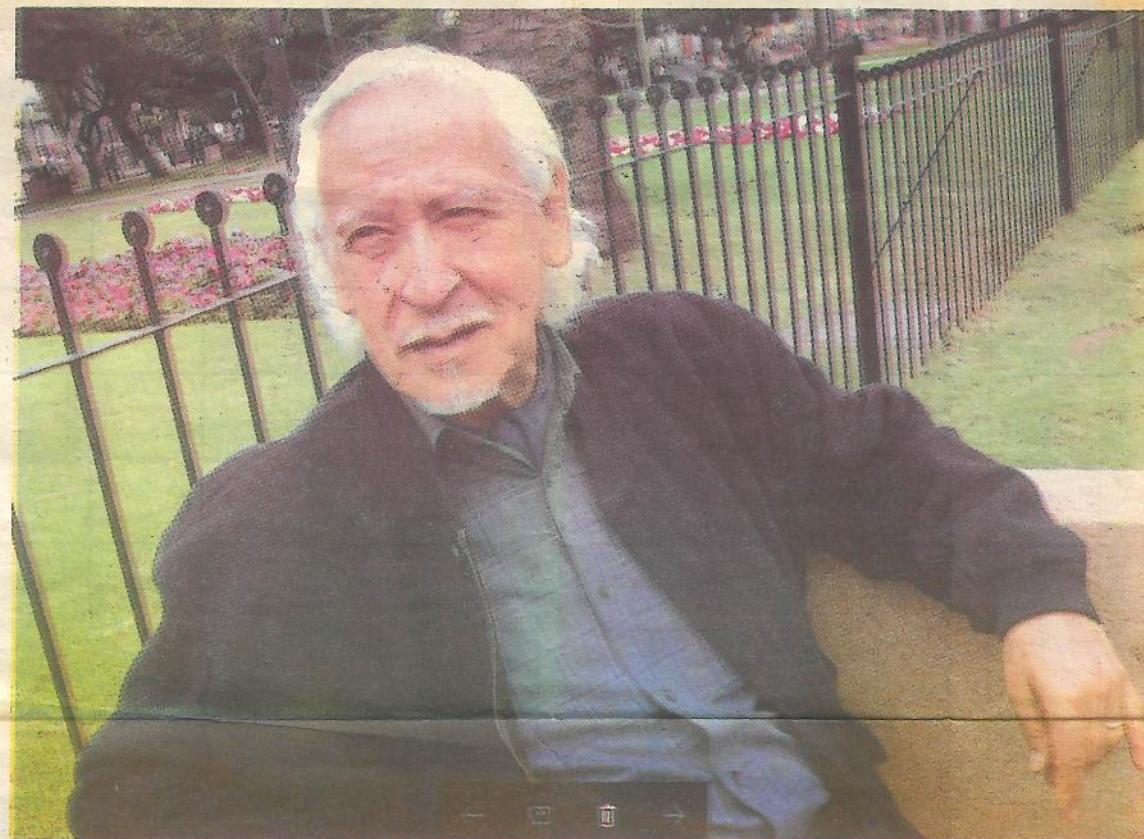
JOSÉ
LUIS
AYALA

El maravilloso teatro poético de Manuel Pantigoso

El libro de poesía y teatro "Luz de cristales en la roca" de Manuel Pantigoso, es sin duda uno de los textos más complejos e importantes en el ámbito de la poesía y teatro latinoamericano. Las razones que sustentan su validez estética, parten de la necesidad de renovar el teatro e integrarlo a la poesía. Tiene su origen en la necesidad de conseguir una visión completa y compleja de ambas vertientes fusionadas. Pero al mismo tiempo y dialécticamente, ocupen un espacio compartido y único. Ese hecho se explica debido a que la teoría de "Luz de cristales en la roca", tiene su asidero en cuatro principios estéticos. El pensamiento ancestral cristiano que se traduce en la misa. El Ultraorbicismo proveniente de la cosmopercepción andina teorizada por Gamaliel Churata. La integración racional como estética de las artes y exploración del subconsciente, a fin de suscitar una emoción capaz de revelar una distinta visión del mundo y el universo.

En efecto, la experiencia docente, de conferencista, académico y periodista del poeta Manuel Pantigoso, le sirve para teorizar y explicar qué es el teatro poético. No se trata solamente del deseo de unir metáforas y efectos visuales, fusionar metáforas y secuencias ópticas, fundir palabras, vincular hechos y amalgamar metáforas alucinantes. Es un deicida que reinventa el mundo para hacerlo más humano y la realidad nos hiera menos.

Por eso dice: "El teatro poético es la unión adecuada, recíproca, interrelacionada, del teatro y la poesía. Del teatro toma la construcción de personajes, el desarrollo argumental y el ambiente; del segundo -la poesía- recoge y subraya los símbolos, las sugerencias, el lenguaje representativo y catalizador de la atmósfera integrada, intensificadas emocionales, provenientes de la síntesis de todos los lenguajes artísticos. La poesía, así, actúa como antena, el lector o luz cenital de las resonancias subjetivas,



El poeta Manuel Trinidad Pantigoso, ha logrado fusionar con talento la poesía y el teatro.

esenciales del texto, capaces de alumbrar, descubrir e intensificar, para el espectador sensible, otras capas más hondas provenientes de las propias acciones o situaciones narradas". (1)

La obra se sustenta en el cristianismo, aparece la Liturgia de la Palabra (Kyrie y Gloria), además la Eucaristía (Sanctus y Agnus Dei-Cordero de Dios); invocación y plasmación tomadas del sacrificio de la "Misa Criolla" de Ariel Ramírez. Las cinco partes de la Misa se complementan con las virtudes teologales. Luego se produce la irrupción del Ultraorbicismo que es perceptible debido a los sonidos y acciones que transporta al espectador a órbitas siderales del tiempo y el espacio.

Por eso Pantigoso dice: "Lo poético, en tanto fenómeno literario, camina -lo sabemos- en dos direcciones: la expresiva y la representativa. Por la primera, intensifica al máximo la expresión del texto; por la segunda, crea un mundo que surge desde esa propia

En efecto, la experiencia docente, de conferencista, académico y periodista del poeta Manuel Pantigoso, le sirve para teorizar y explicar qué es el teatro poético. No se trata solamente del deseo de unir metáforas y efectos visuales, fusionar metáforas y secuencias ópticas, fundir palabras, vincular hechos y amalgamar metáforas alucinantes. Es un deicida que reinventa el mundo para hacerlo más humano y la realidad nos hiera menos.

palabra que la sustenta; es decir, de su representación o evocación de personajes, paisajes, situaciones, etc. El contenido de estas direcciones de lo poético no actúa como simple superposición sobre lo teatral sino son como una 'unidualidad' en donde lo ambiguo, lo simbólico, lo recreado por el propio espectador, son los pilares de la naturaleza.

Se trata, así, de un teatro subjetivo -de atmósfera fundamentalmente- de donde incluye esa presencia de poemas interpolados contribuye para construir ese espacio emotivo y sugerente que es la esencia de lo mostrado. Sus resonancias deberán vincular necesariamente el espíritu de la obra con la voz interior, dialogante, del espectador que atiende y entiende la obra". (Pág. 20)

La obra consta de un acto y cinco cuadros con Introito y Epílogo, desarrolla el Tinkuy del Fiat Lux. Esa es la esencia y razón de ser de una obra teatral destinada a

fusionar dos saberes ancestrales: la cristiandad y la cosmopercepción andina. Tarea difícil pero no imposible de lograr. Entonces, se trata de un acto de re-creación para el cual Manuel Pantigoso, pudo haber escogido el ensayo literario. Pero no, prefirió asumir el desafío al usar categorías andinas, como lo hacen los grandes creadores: el teatro poético.

Por eso dice Manuel Trinidad Pantigoso: "En las categorías filosóficas se destacan el Tinkuy, el Ahayu watan, la Pachamama, el Pacacuti, el Desarrollo genésico circular, el pucllay, etc. El tercer eje se refiere al enfoque estético, que corresponde al montaje o a la puesta en escena de la obra. Esta se realiza a través de lo que hemos llamado precisamente, "Teatro Poético", en donde el teatro y la poesía como géneros (lo que se ve y lo que se escucha) se juntan en unidad perspectiva, intensificada, el espectador.

El interior unificado de los dos lenguajes artísticos se robustece, aún más, por la presencia de otras expresiones artísticas como el coro, la danza, las proyecciones, la música orquestada, las variadas sonoridades de los instrumentos, de la música incidental, etc.). Por todo ello, 'complejo género artístico' podría recibir, también, el calificativo de Teatro Total". (2)

¿Cuándo podremos ver de nuevo en escena Luz de cristales en la roca?

NOTAS

1. Manuel Pantigoso. Luz de cristales en la roca. (Tinkuy del Fiat lux) Universidad Ricardo Palma. 50 Aniversario. Pág. 19. Ikono S.A. Lima, 2019.

2. Manuel Pantigoso. Luz de cristales en la roca. (Tinkuy del Fiat lux) Universidad Ricardo Palma. 50 Aniversario. Pág. 21. Ikono S.A. Lima, 2019.