

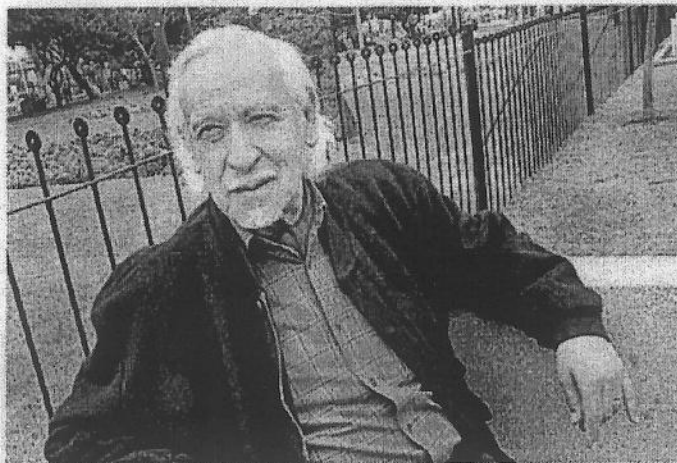
ESPECIAL

AÑO

DOMINGO 6 DE FEBRERO DE 2022 19

JOSE
LUIS
AYALA

Manuel Trinidad Pantigoso: Un escritor maravilloso



Manuel Trinidad Pantigoso: "En nombre del Perú", un texto académico sumamente valioso

El acertado, mágico, ultraórbico como histórico título de tres volúmenes referidos al incesante concepto dialéctico de permanencia y cambio de Manuel Trinidad Pantigoso: "En el nombre del Perú. El alma del Perú en la palabra", no es solo una ejemplar acción de docente universitario, crítico literario y forjador de una renovada imagen de la Literatura Peruana. Es sobre todo, el registro de una infinita pasión humana por el Perú esencial, cósmico y eterno. Es la búsqueda incesante de una identidad cultural plural. Se trata de numerosos textos escritos durante varios años, y que han permitido finalmente formar tres volúmenes que responden a las grandes preguntas y preocupaciones que como crítico constantemente formuló.

Ya sea desde la cátedra, el periodismo cultural y constante participación en la vida cultural del Perú, Pantigoso fue elaborando su propia teoría literaria. Recuperó varios escritores, revistas y textos de crítica literaria que le han servido para elaborar una novedosa visión cultural del siglo XX. Las 839 páginas en tres volúmenes traducen sin duda un apasionante trabajo en búsqueda del Perú de todos los siglos. ¿Cuántos ensayos literarios, artículos y comentarios no han sido incorporados? Nunca

se sabrá. Sin embargo, los textos considerados permiten tener una visión de lo que Pantigoso decidió seleccionar.

Iván Rodríguez Chávez, rector de la Universidad Ricardo Palma, en referencia a Pantigoso y sus libros dice: "Este más de medio siglo de camino vital en compañía, abre mis ojos para apreciar su desarrollo humano, intelectual y sensibilidad que lo configura como un productor de poesía en estado permanente de creación. Este libro, constituye una elocuente muestra de su escritura sin sosiego, deteniendo el reloj y encauzando a través de ella, el inagotable contenido de su mensaje estético, ético y cultural. Manuel Pantigoso vivifica el ideal de la persona que trabaja para escribir y es-

cribe para trabajar, dotándola de cuerpo y alma a su creatividad, que siempre encuentra la palabra adecuada dentro de estructuras plásticas propias de su fecundidad sensible, inteligente y talentosa". 1

La intervención, presencia y permanente participación en la vida cultural del Perú, de parte de Manuel Pantigoso, ha sido fecunda y constante. Ese hecho le ha permitido sin duda tener una visión más humana de los hechos. En síntesis, haber llevado una vida parecida a un poema sideral, que le ha permitido ser un intelectual ultraórbico del siglo XX.

"En el nombre del Perú -dice- Iván Rodríguez Chávez, ve la luz pública en su configuración orgánica y unitaria como oblación a la patria

en el Bicentenario de la Independencia Nacional. Responde a una visión de la abundancia literaria y de riqueza estética con matices y niveles como continuidad en el tiempo elaborando todas las generaciones y reveladora calidad, producto del cultivo del talento y la sensibilidad. Ha nacido con entidad propia porque entrecruza los ejes intelectuales de la historia, la didáctica y a literatura.

Destaca entre las obras de su género por su proyección temporal y colectiva, entendiéndose sustancialmente el ejercicio de una hermenéutica de alta calidad, con criterios académicos de selección y valoración."

En el nombre del Perú viene a ser el libro de crítica literaria digno y

consagratorio en la inteligencia y sensibilidad de Manuel Pantigoso.

Por sus valores en sí mismo entra en el desafío de los tiempos para sobrevivir, desde los anaqueles de las bibliotecas, en la lectura de todas las generaciones del futuro". 2

Estamos ahora en el momento histórico que se ha venido a llamar: "Boom de la literatura peruana", escrita en quechua, aymara y lenguas de la Amazonia. El concepto de Literatura peruana cambió totalmente desde la adopción oficial del alfabeto fonético universal. Ese hecho no solamente ha visibilizado a escritores andinos y amazónicos, sino que además los concursos anuales en estos idiomas, han permitido la emergencia de varios los poetas y narradores, que han alcanzado sin duda una evidente calidad literaria.

Muchos son los libros que se han reafirmado como resemantizado de modo que ahora, es posible leer con propiedad, belleza, armonía y propiedad lingüística, libros como por ejemplo "El pez de oro" de Gamaliel Churata. Ha sido también importante el hecho de que sea obligatoria la enseñanza y aprendizaje de los idiomas originarios en la secundaria y la universidad. Un libro fundacional es "El ultraorbicismo" de Manuel Trinidad Pantigoso Pecero, trata acerca del

pensamiento ultraórbico de Gamaliel Churata realizado en la pintura por el inmortal pintor Manuel Pantigoso.

Los tres voluminosos libros de Pantigoso han sido escritos a lo largo de muchos años de constante ejercicio pedagógico. De modo que es un ejemplo para los jóvenes críticos y docentes, de cómo el periodismo cultural y la cátedra, pueden producir una constante y coherente visión del Perú esencial, cósmico y eterno. De allí que se pueda aseverar, en estos libros hay una visión del Perú del siglo XX, escrito por un cronista apasionado y además por un académico pulcro.

Las nuevas generaciones así, tienen ahora una rica fuente de información, reflexión y análisis para repensar el Perú en términos propios. Sin duda alguna Manuel Trinidad Pantigoso Pecero, es el Huamán de Ayala, el Inca Garcilaso de la Vega del siglo XX.

1.- Manuel Pantigoso. *En el nombre del Perú. El alma del Perú en la palabra. Año del Bicentenario*. Universidad Ricardo Palma. Pág. 25. Lima, 2021.

2.- Manuel Pantigoso. *En el nombre del Perú. El alma del Perú en la palabra. Año del Bicentenario*. Universidad Ricardo Palma. Pág. 30. Lima, 2021.