

2023

luciavelloso7@gmail.com

De: Mario Caldas <mario.caldas@urp.edu.pe>
 Enviado el: domingo, 8 de octubre de 2023 12:01
 Para: luciavelloso7@gmail.com
 Asunto: SALAMANDRA, TEATRO POÉTICO DE PANTIGOSO PO JOSE IUIS AYAL Diario L

Dofia Lucia adjunto texto de José Luis Ayala publicado en el diario 1 HOY DOMINGO 8 de octubre 2023.

Atentamente,

Mario

DOMINGO 8 DE OCTUBRE DE 2023

UNO

ESPECIAL 19

SALAMANDRA, TEATRO POÉTICO DE PANTIGOSO.

JOSE LUIS AYALA

Graciosa, espectacular, sobrio, épico y lírico, monumental, excepcional, insólito, inusual, singular como sorprendente es Salamandra de hojalata, cuyo autor es el celebrado poeta Manuel Tenorio. Se trata de una maravillosa expresión y fusión de poesía más teatro, que puesta en escena es una sorprendente creación de lo que Pantigoso, llama teatro poético. Es también un hecho que viene a ser la culminación de una permanente búsqueda, de una expresión que a la vez significa una poesía humanizada y un teatro dialéctico. Una extraordinaria creación no tiene antecedentes en el curso de la cultura en Hispanoamérica. Por lo que significa no solamente un hecho poético, en cuanto se refiere a un acontecimiento insólito, sino que además es sin duda un desafío escrito teatro al que no se tiene en cuenta este hecho. No es fácil poner en escena una obra que contiene poesía y teatro.

El espectador se pregunta, ¿Salamandra de hojalata es teatro y a la vez un poema que dura tres horas? Difícil, imposible establecer fronteras o tratar de explicar por separado, pues se trata de una síntesis, de una perfecta concurrencia de dos géneros fusionados para dar un vistazo del mundo. Así, todo es un conjunto armónico debido a las partituras musicales espectacularmente creadas, para Salamandra de hojalata.

Más allá de la armonía y belleza de la obra teatral, aparece un elemento comunicativo sorprendente: La platicadora. Es decir, la madre naturaleza que hace posible la existencia de la humanidad desde hace siglos. El mensaje de carácter filosófico es claro: Es preciso reeducarnos para salvar a la nave espacial en la que viajamos hace milenios o todo perecerá.

De hecho el espectáculo es excelente, portentoso, extraordinario, magnífico, sobrio, admirable y fascinante, debido no solo a la espectacularidad armónica de su desarrollo, sino por los temas que contiene esta obra que es a la vez múltiple. Tratándose de una puesta musical tan extensa es necesario permanecer atentos durante el desarrollo de diálogos, música, danza, que tiene una película como fondo, para dar la sensación de un viaje en el tiempo para tratar de explicar la condición humana.

Puede ser por eso que Manuel Tenorio Pantigoso en referencia esta obra teatral diga: "Salamandra de hojalata es una versión teatral del poemario del mismo nombre. No es un tipo de obra que superponga la poesía al teatro, pero ya la contiene, sino más bien una 'unicidad' o, más precisamente, una 'multiplicidad' integradora del fenómeno creativo.

Este teatro es la unión objetiva y subjetiva, comprensiva y dialogante, de teatro con la poesía o viceversa. Del teatro tenía la construcción de personajes, el desarrollo argumental y el ambiente; del segundo -la poesía- recoge y subraya los símbolos, las sugerencias, el lenguaje expresivo y representativo, las imágenes y los juegos, intertextos, emblemas, proverbios, leyendas, mitos, fábulas, cuentos, canciones, refranes, etc.

La poesía así, actúa como antena o reflector o luz central de las resonancias subjetivas, esenciales, capaces de abstruir, describir e intensificar, para el espectador sensible, otras capas más profundas provenientes de la subjetividad presente en las propias acciones narradas".

Una obra teatral tan completa y vasta como Salamandra de hojalata, desafia y espera la necesidad de la aparición de una nueva crítica distinta, total y renovada. Que al mismo tiempo sea creadora, sensible, inteligente como integral. Pero ¿hay crítica de teatro en el Perú? ¿Cuáles son los nombres? ¿Quién trabaja o escribe? Se trata de una larga crisis y nadie sabe cuándo terminará.

Pero digamos que Manuel Tenorio Pantigoso dice: "Agreguemos que en tanto teatro teatral, este teatro poético no surge de ideas preconcebidas sino que se va construyendo durante el mismo proceso, su puesta en escena, a través de la libre orientación que se van imponiendo la imaginación y la fantasía. En tal sentido, quien gobierna su composición es la magia o el espíritu que impulsa a obra, para sorpresa inclusive del mismo creador. Ese tren, a Salamandra, dice del fuego, dialécticamente purificador o destructor según la célula, propone ordenar o destruir su sentido; ya hacia el bien o hacia el mal; ¿desaparece o permanece durante el viaje? ¿Cuál es la intención de su recorrido por una existencia cotidiana? ¿Qué representa el amor, la belleza, la madre naturaleza? Tratando de una obra abierta, generativa y dinámica, la entropía es un aspecto importante de su estructura porque su sentido poético se sustenta precisamente en la ambigüedad y el desorden creador de sus múltiples niveles".

Ha merecido el Premio Nacional Javier Prado, Premio Internacional Baccus de Poesía (Brasil, 2001) y el Medallón de la Assemblée Nationale Française (Paris, 2005). Miembro correspondiente de la Academia de Letras de São Luis de Maranhão (Brasil). Profesor Emérito de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Profesor Honorario de las Universidades San Luis Gonzaga de Ica, Nacional del Atlántico de Puno, doctor honoris causa por la Universidad Ricardo Palma.

Salamandra de hojalata, es una de las creaciones de teatro y poesía más importantes en la que va del siglo. Se trata de un hecho que marcará un tiempo antes y después de Manuel Tenorio Pantigoso. Es de advertir además que se trata del título de su primer libro de poesía, que fue resuelto la aparición de un poeta dotado de un extraordinario talento.

SALAMANDRA, TEATRO POÉTICO DE PANTIGOSO.