

Cultural

El teatro y la poesía como caminos vinculantes

El 27 de marzo, se presentó la nueva producción literaria de Manuel Pantigoso, *Once obras de Teatro Poético*, en el Centro Cultural de la Universidad Ricardo Palma

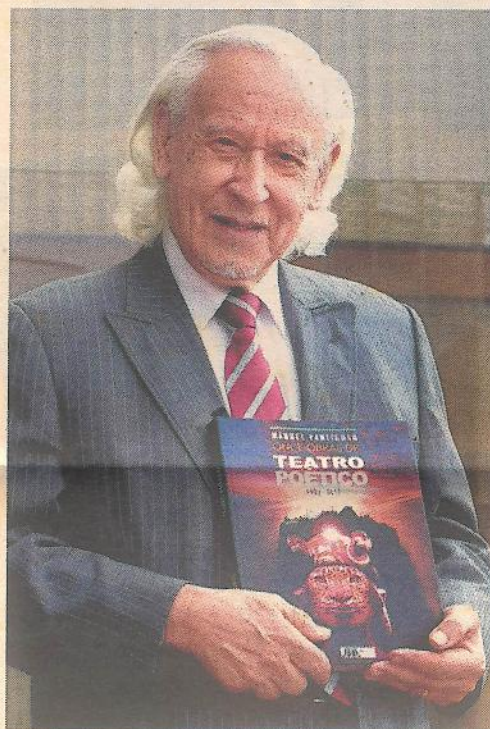
Con motivo del **Día Mundial del Teatro**, el escritor y poeta peruano Manuel Pantigoso Pecero presentó su más reciente producción literaria "*Once obras de Teatro Poético*", en el Centro Cultural Ccori Wasi. Vale resaltar que el acto académico contó con la presencia de nuestro Rector, el doctor Iván Rodríguez Chávez.

La obra contó con los comentarios de Ernestó Ráez, Percy Encinas, Diego López, Gerardo Angulo y Jesús Ruiz Durand. Asimismo, como parte de la presentación de "*Once obras de Teatro Poético*", se escenificó un fragmento de la obra "*Pariaqqa Apu del Kunturqoto*", bajo la dirección de Gerardo Angulo y Manuel Pantigoso. Dicha representación fue ovacionada por la concurrencia, en su mayoría amantes del teatro y la cultura.

En su nueva obra, Manuel Pantigoso conjuga la unión adecuada, recíproca e interrelacionada entre los géneros literarios teatro y poesía. Del primero toma la construcción de personajes, el desarrollo argumental y la atmósfera; y de la poesía recoge los

símbolos y el lenguaje expresivo y representativo. De esta manera, la simbiosis literaria que consigue se disfruta tanto en la forma como en el fondo de cada uno de los textos.

En general, se puede decir que en el teatro poético de Manuel Pantigoso la poesía actúa como la iluminada voz interior del espectador -básicamente emocional- que dialoga y se confronta con la otra voz, la exterior, que llega desde la representación que se ofrece en las situaciones narradas en la obra. Estos aspectos fueron subrayados tanto por Percy Encinas como por Diego López en sus respectivos comentarios.



Manuel Pantigoso.



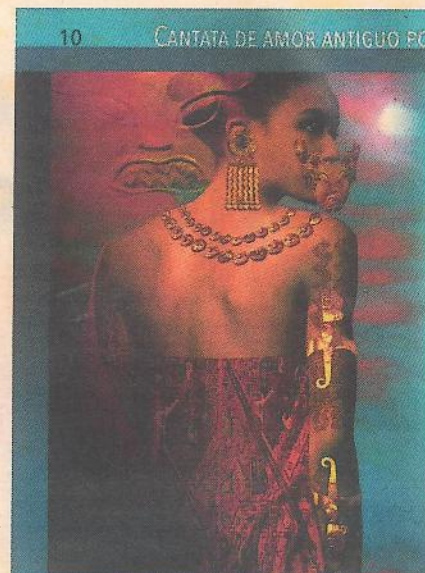
OBRAS

Entre sus poemarios, Manuel Pantigoso ha escrito *Salamandra de Hojalata* (1977), *Sydal* (1978), *Reloj de Flora* (1982), *Nazca* (1986), *Amaromar* (1993), *Arte-Misa* (1998), *Calicantos de la Pared del Viento* (1998), *Sueños al canto* (antología, 2006), *En-clave de sol del color* (2007), entre otros.

Del mismo modo, nuestro Rector, el doctor Iván Rodríguez Chávez, destacó que el doctor Manuel Pantigoso, director de la Oficina Central de Extensión Cultural y Proyección Social, continúa sorprendiéndonos gratamente con su constante e infatigable producción literaria, que en esta oportunidad recopila un género que se publica muy poco en nuestro país, por lo que su valor literario y cultural es más que trascendente.

BIOGRAFÍA

Manuel Pantigoso (Lima, 1936) es poeta, crítico literario y de arte, autor teatral, periodista y maestro universitario. Doctor en Literatura y Filología y doctor en Educación; profesor emérito de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y profesor honorario de las universidades San Luis Gonzaga de Ica y Nacional de Puno. Asimismo, es miembro de número de la Academia Peruana de la Lengua, correspondiente de la Real Academia Española desde 1982, y miembro correspondiente de la Academia de Letras de São Luiz de Maranhão (Brasil, 1988).



Ha obtenido los **Premios Nacionales Javier Prado** (1970) de **Teatro Escolar** (1980 y 1983), las **Palmas Magisteriales del Perú** en el grado de **Gran Maestro** (2000), el **Premio Internacional Publicación Thesaurus de Poesía** (Brasilia, 2008), así como **Medaille de l'Assemblée Nationale Française** (París, 2009).

Finalmente, durante el **Mes de las Letras Peruanas 2018**, el doctor Manuel Pantigoso presentó el libro *Roland Forgues: pluma de arcoíris en el tintero*. De esta manera, Pantigoso demuestra una vez más que es uno de los autores más prolíficos y destacados de la literatura peruana contemporánea.



PREMIOS

Ha obtenido los **Premios Nacionales Javier Prado** (1970) y de **Teatro Escolar** (1980 y 1983), las **Palmas Magisteriales del Perú** en el Grado de **Gran Maestro** (2000), el **Premio Internacional Publicación Thesaurus de Poesía** (Brasilia, 2008), así como la **Medaille de l'Assemblée Nationale Française** (París, 2009).